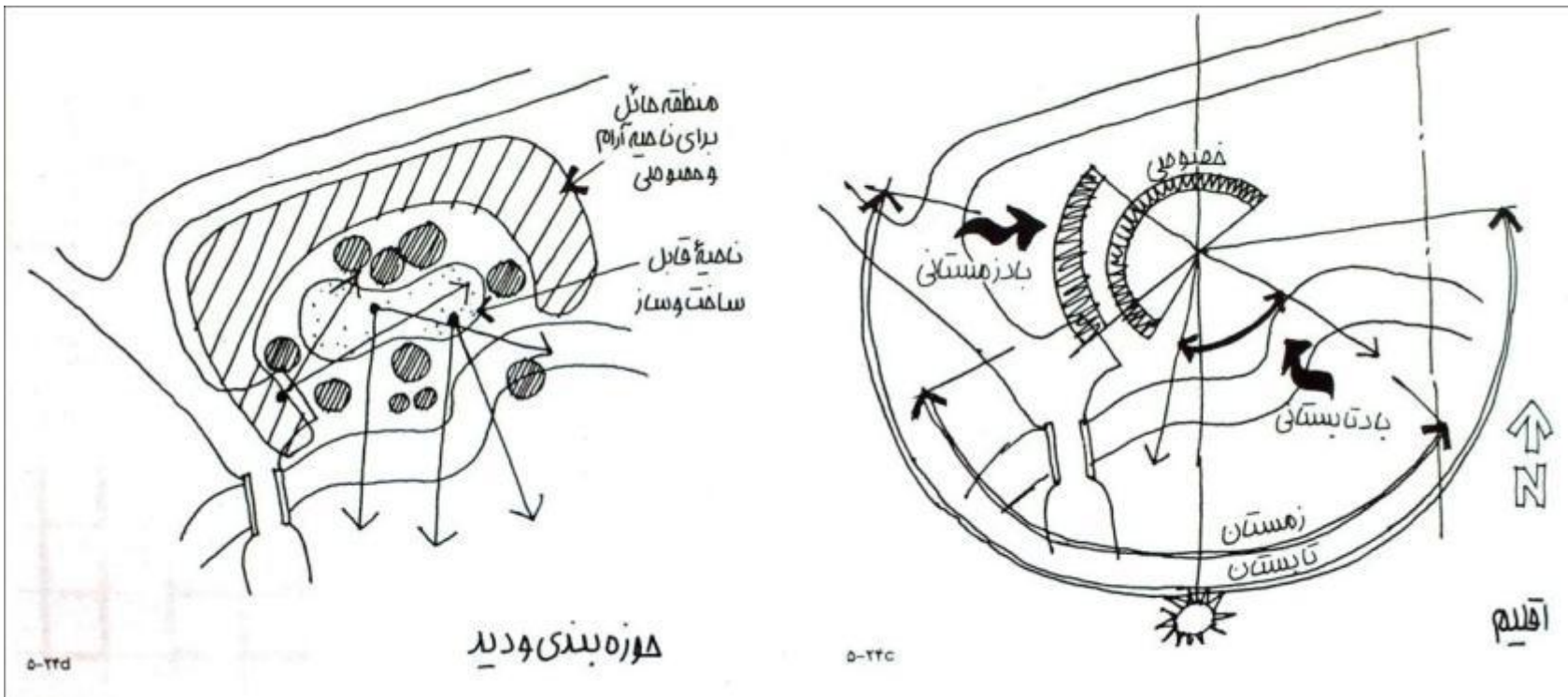


جنبه های گوناگون سایت می تواند شامل آب و هوا، توپوگرافی، ارتباطات طبیعی، دید و عناصر دیداری مانند درختان، بوته ها، صخره ها یا آب و در مقیاس خرد و کلان باشد. این جنبه های سایت باید در استقرار و طراحی یک خانه در نظر گرفته شود. اسکیس های انتزاعی ممکن است با نشان دادن این جنبه های سایت به طور همزمان، مشکلات و موقعیت ها را آشکار سازد. در این تصاویر، به جای تمرکز بر جزئیات خاص، بر ویژگی های عمومی سایت تأکید شده است. تمرکز بر نکات کلی به طراح کمک می کند تا یک مجموعه ی تصویری از موارد مهم و قابل توجه در سایت فراهم آورد.

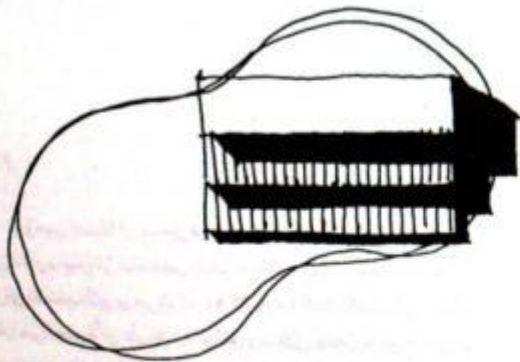
با کمک این اسکیس ها می توان به نتایج دیگری نیز دست یافت؛ مانند باد، حدود ناحیه خصوصی یا بهترین سایت برای ساختمان.

در تصاویر الگوهای تابشی خورشید، حدود و مرزهای زمین، نسیم تابستانی جهت گیری عمومی ساختمان را به ما پیشنهاد می کنند.

ورودی های موجود سایت، پراکندگی درختان و رودخانه ی کوچک به سمت جنوب، ارتباطات اصلی سایت را مشخص می کنند.

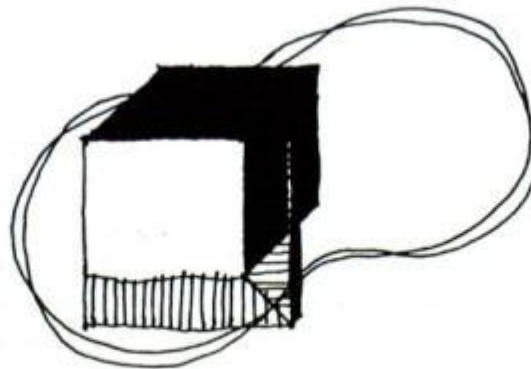


این تجزیه و تحلیل سایت را می توان گسترش داد و با توجه به نیازهای برنامه ریزی، **گزینه های اولیه** موثر بر حجم ساختمان مورد بررسی قرار می دهد.



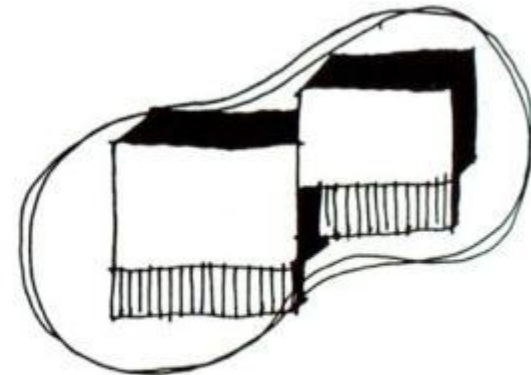
۵-۲۵c

مجتمع



۵-۲۵b

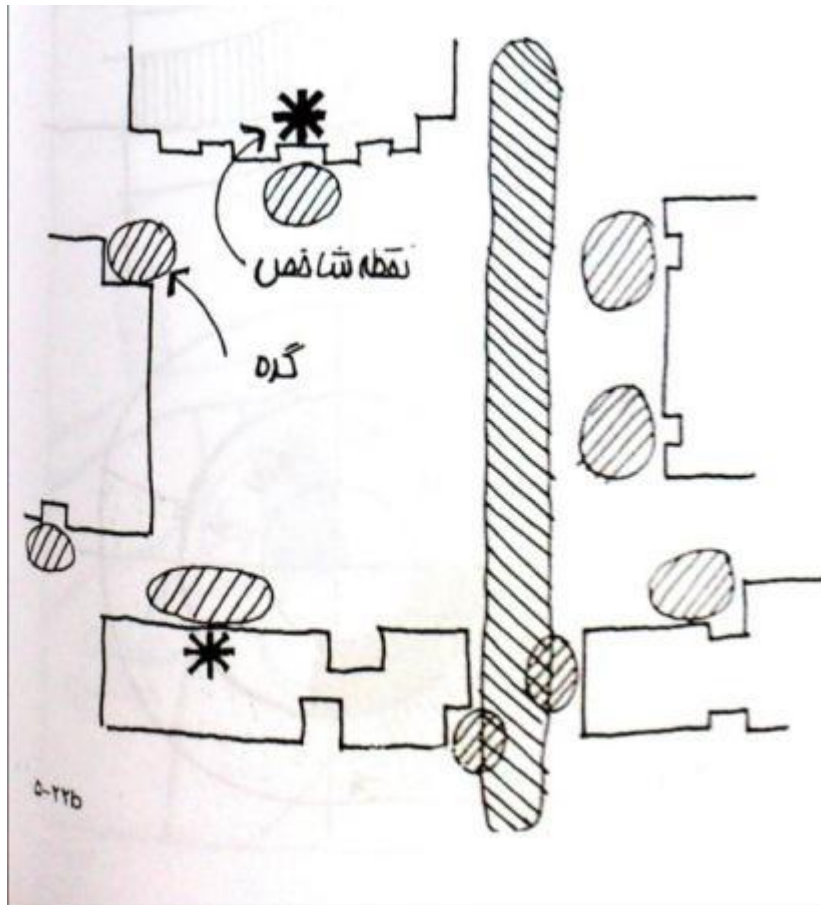
دو طبقه



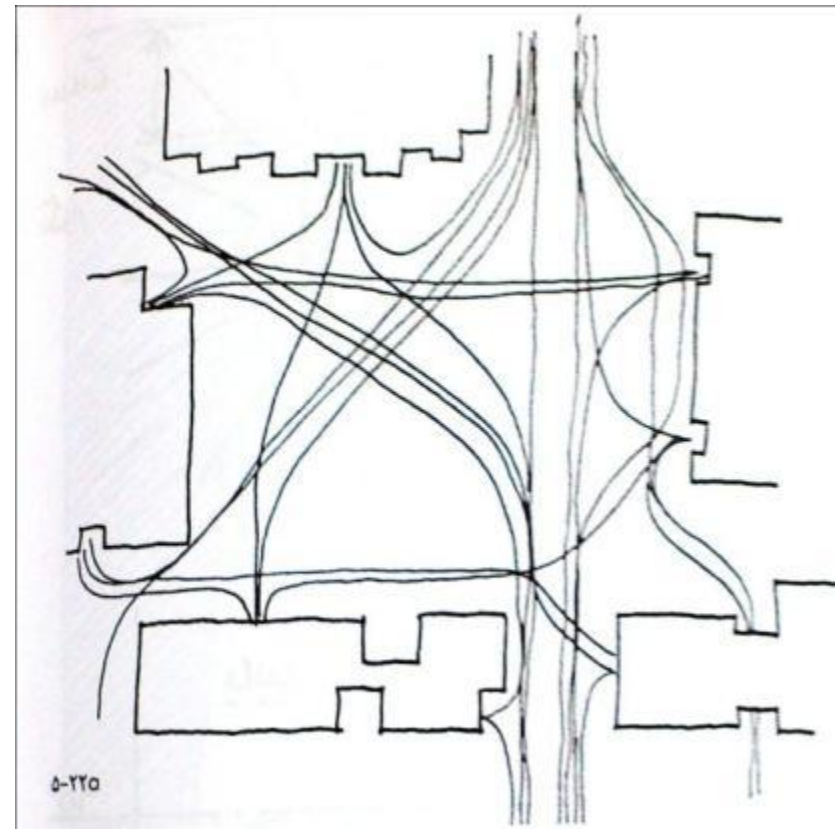
۵-۲۵a

یک طبقه

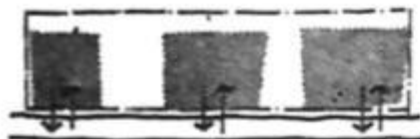
حوزه کنش های اجتماعی



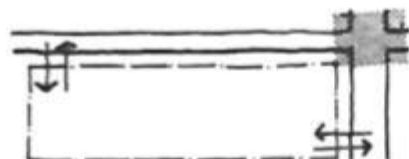
مسیرهای ارتباطی



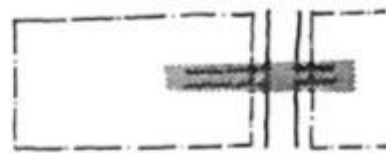
انواع دسترسی :



ورودی های ویژه سایت برای کاربری های ویژه آن



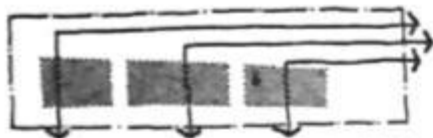
ورودی سایت در نقطه های دورتر از محل های تقاطع



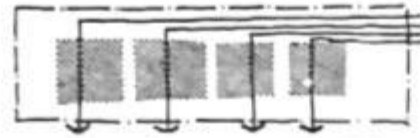
ورودی سایت زو به روی تقاطع



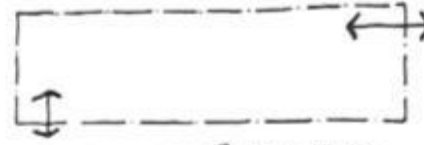
دسترسی به مسیر رفت و آمد از طریق یک خیابان کوچک با سرعت پایین



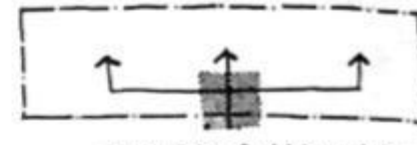
استفاده از راه های دو طرفه



به کارگیری یک علقه رفت و آمدی یک طرفه برای ورود، توقف، خروج




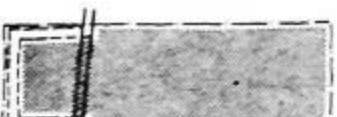
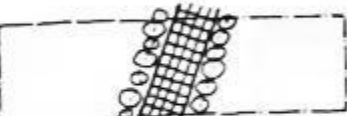





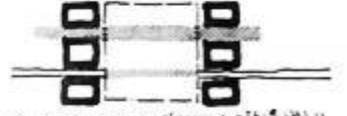
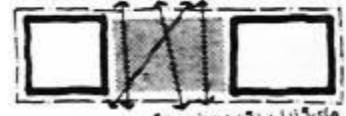














جداسازی رفت و آمد عمومی و خدمات



دسترسی به خیابان توسط یک ورودی. تقسیم در مسیرهای مختلف پس از ورود





دسترسی ها و تأثیر آن بر بنای احداثی

 <p>بستن و انتقال مسیر به سوی دیگر</p>	 <p>استفاده به عنوان ایده‌ای در طراحی بنا و تأثیر بر هندسه سایت</p>	 <p>برقراری امکان ارتباط بناها به گونه‌ی کاربری مربوطه</p>	 <p>تصور مسیر برای افزایش قابلیت تصفای پذیری سایت</p>
 <p>گسترش مسیر تا حد یک عامل عمده در سایت</p>	 <p>اتصال مسیرهای پیاده جدا از هم</p>	 <p>تعبیه یک پل، اگر سایت گود است</p>	 <p>تصور هندسه بنا جهت ایجاد گذر</p>
 <p>تصور مسیر جهت سازگاری با شکل بنا</p>	 <p>ساختن روی آن</p>	 <p>در نظر گرفتن مسیرهای جدید و پیاده در نقاط مورد نیاز</p>	 <p>جای‌گزینی یک میدان بزرگ</p>
 <p>تقویت مسیر</p>	 <p>به کارگیری انگه‌های جدید در سایت آنها که مورد نیاز است</p>	 <p>تأثیر بر هندسه بنا</p>	 <p>به کارگیری به عنوان مکانی موزه‌بندی کاربری‌های سایت</p>
 <p>استفاده برای دست‌یابی به پارکینگ</p>	 <p>تمکین گرفتن از یک بنا به عنوان تونل</p>	 <p>تصور مسیر جهت افزایش قابلیت تصفای پذیری سایت</p>	 <p>ایجاد نقاط در نقاط مهم</p>
 <p>ایز کردن - پنهان کردن مسیر به وسیله بناها</p>	 <p>انتقال عبور و مرور به بنا - توسعه فضاهای در قسمت پارکینگ</p>	 <p>بزرگ کردن بنا و ایجاد پل روی مسیر</p>	 <p>فرایند بستن و تصور مسیر</p>

آلودگی های موجود در سایت

آلودگی صوتی موجود در محل :

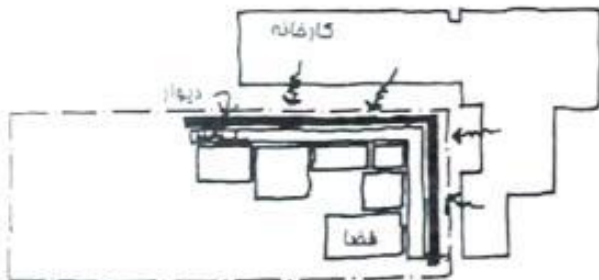


-  محدوده سایت
-  مکان فضایی که ایجاد آلودگی می کنند.
-  محدوده بوق خور
-  بیشترین ناحیه درگیر

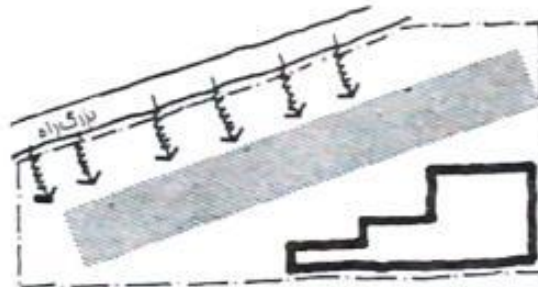


SCALE 1/2000

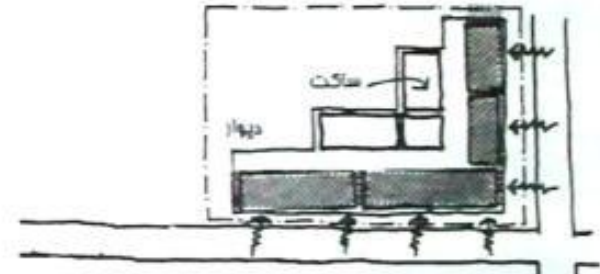
سر و صدا



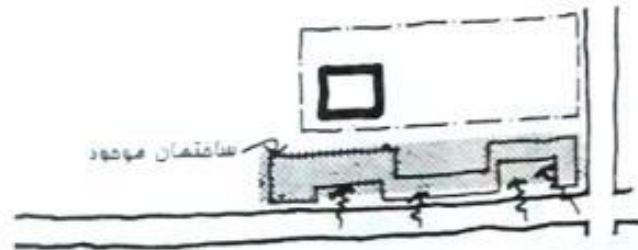
ایجاد دیوار آکوستیکی بین منبع تولید صدا و فضاهای دنج



استقرار ساختمان در منطقه دنجی از سایت



اندازه‌ها یا سایر فضاهای مایل محافظت فضاهای دنج



استفاده از ساختمان‌های اطراف به عنوان مایل میان منابع آلاینده و ساختمان

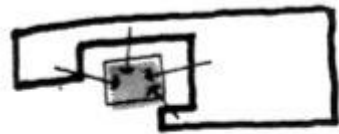


استفاده از فرم (زمین و درختان) به عنوان مایل

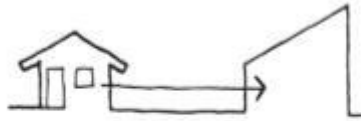


بخشی از بنا مایل میان نوفه و فضاهای دنج است

ارتباط بنای جدید
با بنا های موجود



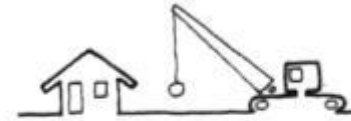
احاطه بنای موجود و ایجاد ترکیبی نو



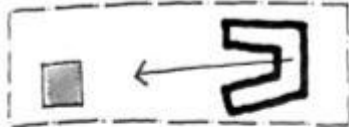
تخریب و استفاده مجدد از مصالح



انتقال بنا به قسمت دیگری از سایت



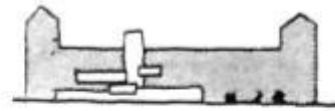
تخریب بنای موجود



عدم ارتباط فیزیکی، ارتباط بصری موجود



عدم ارتباط فیزیکی و بصری



بنای موجود به عنوان شاخص بنای جدید



بنای جدید به عنوان پس زمینه برای ساختمان موجود



استفاده از بنای موجود به عنوان شاخص در مورد بصری



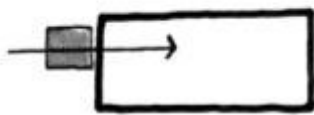
اتصال توسط مفصل ارتباطی برای ایجاد یکپارچگی در پیوند دو بنا



تصرف ورودی بین بنای جدید و قدیم



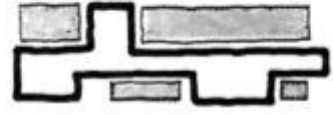
ایجاد فضا بین بنای جدید و قدیم



بنای موجود به عنوان ورودی تصرف شده برای بنای جدید



تمتیک‌های بنای جدید برای ایجاد وحدت با بناهای موجود



مراقب بنای جدید در بین بناهای موجود



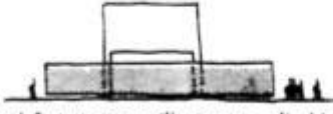
استفاده از بنای جدید به عنوان عامل وحدت و یکپارچگی بناهای موجود



مفاصل بنای قدیمی توسط بنای جدید



کوشش سایت در اطراف بنای موجود و مرکزیت بخشی به آن



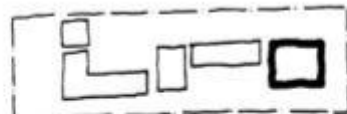
امدادات بنای جدید روی بنای موجود از طریق ایجاد ستون‌های فرورفته در بنای موجود



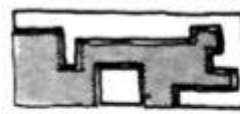
بنای جدید پای روی بنای موجود



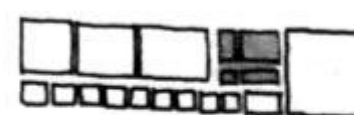
شاخص کردن بنای طویل موجود با بنای جدید



هم‌راستی با ترکیب سایت

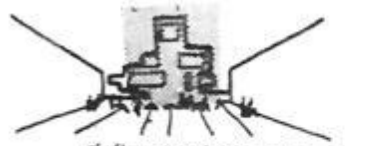


تکمیل بنای قدیم توسط جدید



یکپارچگی فضا و ارتباطات میان بنای موجود و جدید

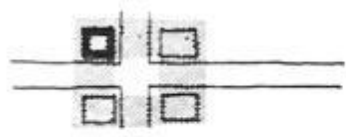
ارتباط با بنا های موجود



مطلوبه شدن محورهای بصری بناهای موجود به بنای جدید



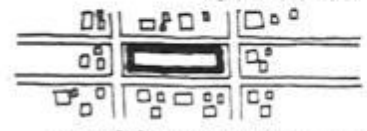
بنای جدید به عنوان عنصر متناهی در بین بناهای عظیم موجود



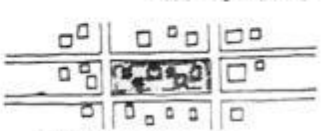
هماهنگی با الگوی گوشه ها



هماهنگی با نماهای بناهای مقابل



عدم هماهنگی بنای جدید با تراکم عموماً موجود



هماهنگی بناهای جدید با تراکم عموماً موجود



تصغیر بنای جدید از الگوی موجود



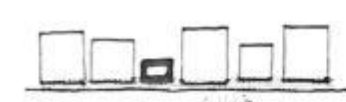
بنای جدید به عنوان عامل پریش دید



ایجاد پیش‌نما برای بنای جدید توسط بهنگارگری هندسه‌های متضاد



تأکید پیوستگی بدنه خیابان



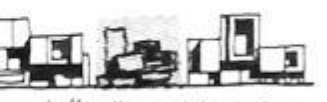
تعریف پیوستگی بدنه خیابان



بنای جدید به عنوان عنصر رابط مقیاس



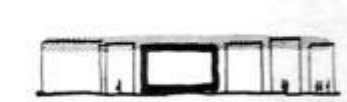
متضاد با فضاهای پر و خالی بناهای موجود



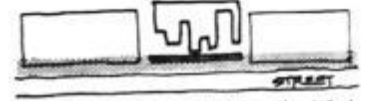
هماهنگی با فضاهای پر و خالی بناهای موجود



متضاد با مقیاس بناهای اطراف



هماهنگی با مقیاس بناهای اطراف



استفاده از دیوار کاذب برای هماهنگی با نماهای موجود



قدم اند بین بناها. دست‌یابی از پشت



متضاد با الگوی گشودگی‌های بناهای موجود



هماهنگی با الگوی گشودگی‌های بناهای موجود



استفاده دقیق از مضمون‌ها



استفاده از مضمون‌های اطراف به شیوه امروزی



تضاد با نیم‌رخ‌های موجود



الهام گرفتن از نیم‌رخ‌های موجود



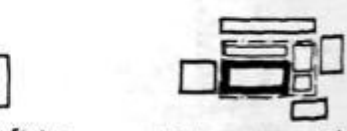
ایجاد ارتباط با فضاهای بلا و خارجی بناهای موجود



ایجاد ارتباط با ورودی بناهای موجود



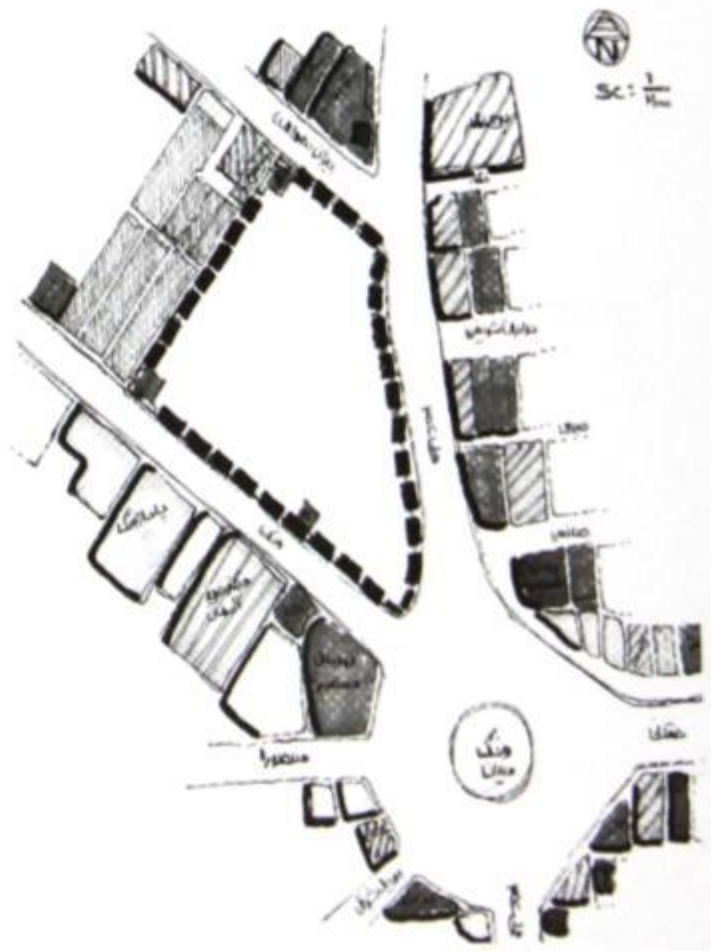
هماهنگی عرض بنای جدید با بنای موجود



شکل‌پذیری هندسه سایت از بناهای اطراف

قطب‌نمای صادر از اطراف سایت

- علامت:
- مراکز تجاری
 - مراکز اداری
 - مراکز خدماتی
 - مسکونی
 - اداری - تجاری
 - محدوده اصلی سایت



مشخص کردن کاربرد همسایگی‌ها

بررسی اقلیم در سایت

اقليم	پنجره	پوشش گیاهی	فرم بنا	شکل سقف	بافت شهری	اتصال و ارتباط با زمین	مصالح	ارتفاع	جهت گیری
اقلیم گرم و مرطوب	بلند و کشیده	ندارد - لیمو - کتار - ترنج - نخل - کتار	میاط مرکزی تقریباً کوچک	بام سبک - عایق حرارتی مناسب	نیمه متراکم نیمه ممتصو مجزا - نیمه مجزا	روی زمین - پلوت	سنگ های مرمری دریا (آهک) عایق و حرارتی خوب (تیرپوش)	ارتفاع بلند یا کوبه های باریک	جنوب - جنوب شرقی
اقلیم معتدل و مرطوب	ابعاد و باز شوها کوچک	درخت با ارتفاع زیاد		شیروانی - فاقد جان پناه	باز - ساختمان مجزا	متصل به زمین	چوب - سنگ کله - برای مقاومت از نفوذ رطوبت	دو طبقه یا دیوارهای بلند	از شرق تا غرب مطابق باد مطلوب
اقلیم سرد و کوهستانی	کمترین تصویض هوایی	پوشش گیاهی غیر متراکم		صاف یا شیب بسیار کم	متراکم - فشرده و متصل به هم	روی زمین - مستطیل در دل زمین	سنگ	یک تا دو طبقه	جنوب شرقی تا جنوب غربی
اقلیم گرم و خشک	نارنج - صنوبر - سپیدار		طرح فشرده اطراف میاط مرکزی	فاقد جان پناه	تراکم - ممتصو به هم پیوسته	متصل به زمین و کمی داخل زمین	کله - خشت - آجر سنگ	یک طبقه یا دیوارهای بلند	جنوب شرقی

بناهای معروف



سلف شیب دار

فانۀ فاطمی - کرگان معتدل و مرطوب



میاط مرکزی

نارنجستان - شیراز گرم و خشک



سقف تخت

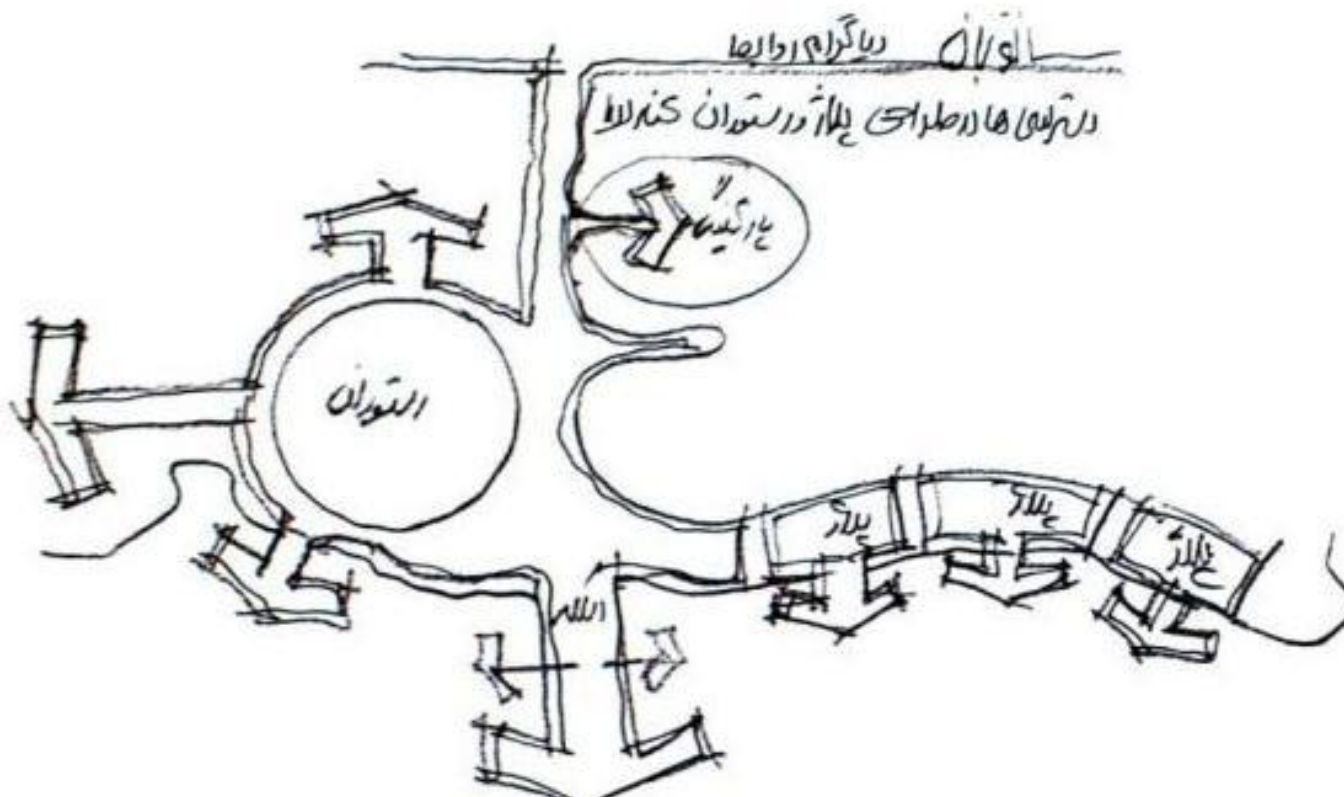
فانۀ وکیل اردبیلی سرد و کوهستانی



دارای جان پناه - میاط

بوشهر گرم و مرطوب

برای طراحی یک پلان (و مقطع) با مشخصات فنی درست و صرفه جویی در مصرف انرژی و مصالح و هزینه، مناسب است حیطه بندی درستی در حوزه عملکردها و کارکردها انجام گیرد.

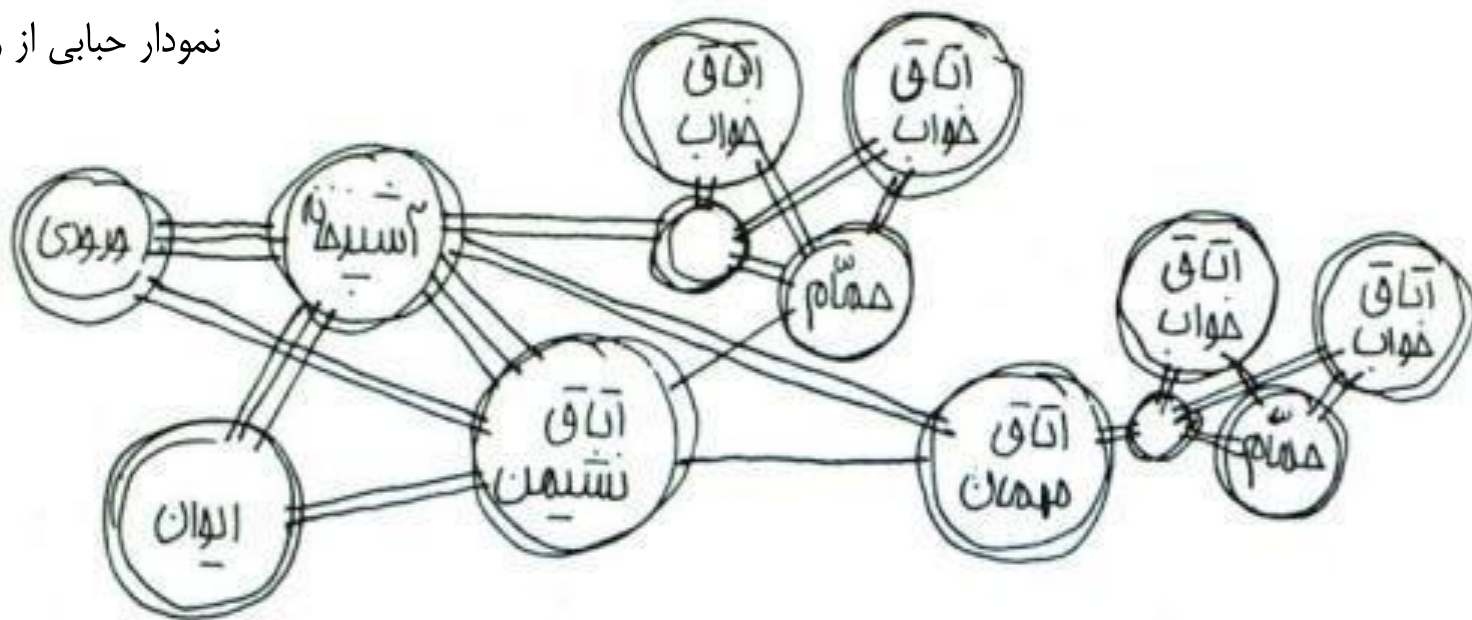


اولویت دسترسی

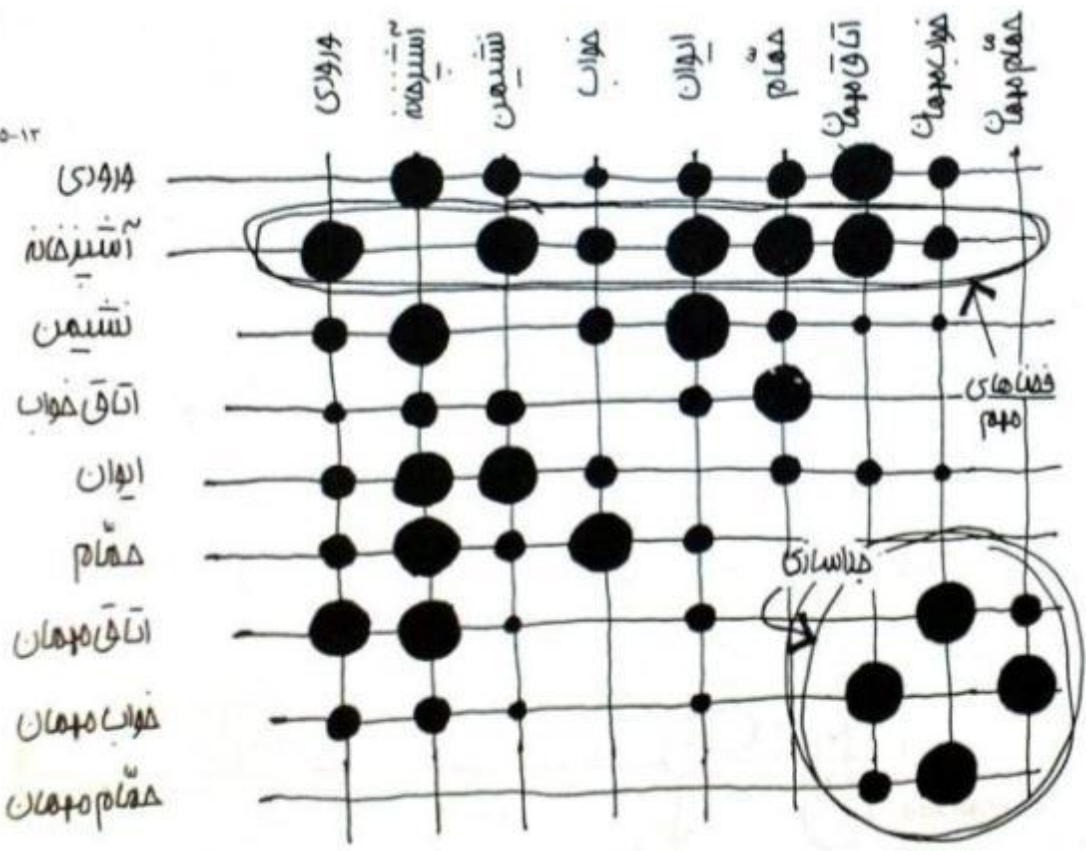
نمودار حبابی می تواند برنامه ریزی ساختمان را به گونه ای از هم جدا کند که فعالیت ها و روابط بین آنها به طور مختصر نشان داده شود.

زمانی که طراح از مرحله برنامه ریزی ساختمان به سمت مرحله طراحی آن حرکت می کند، کنترل روابط و فعالیت ها در نمودارهای حبابی ساده است. مادام که قوانین پایه زبان گرافیکی دنبال می شود، این نمودارها نیز باعث انعطاف بیشتر تفکر خواهد شد.

نمودار حبابی از روابط کارکردی

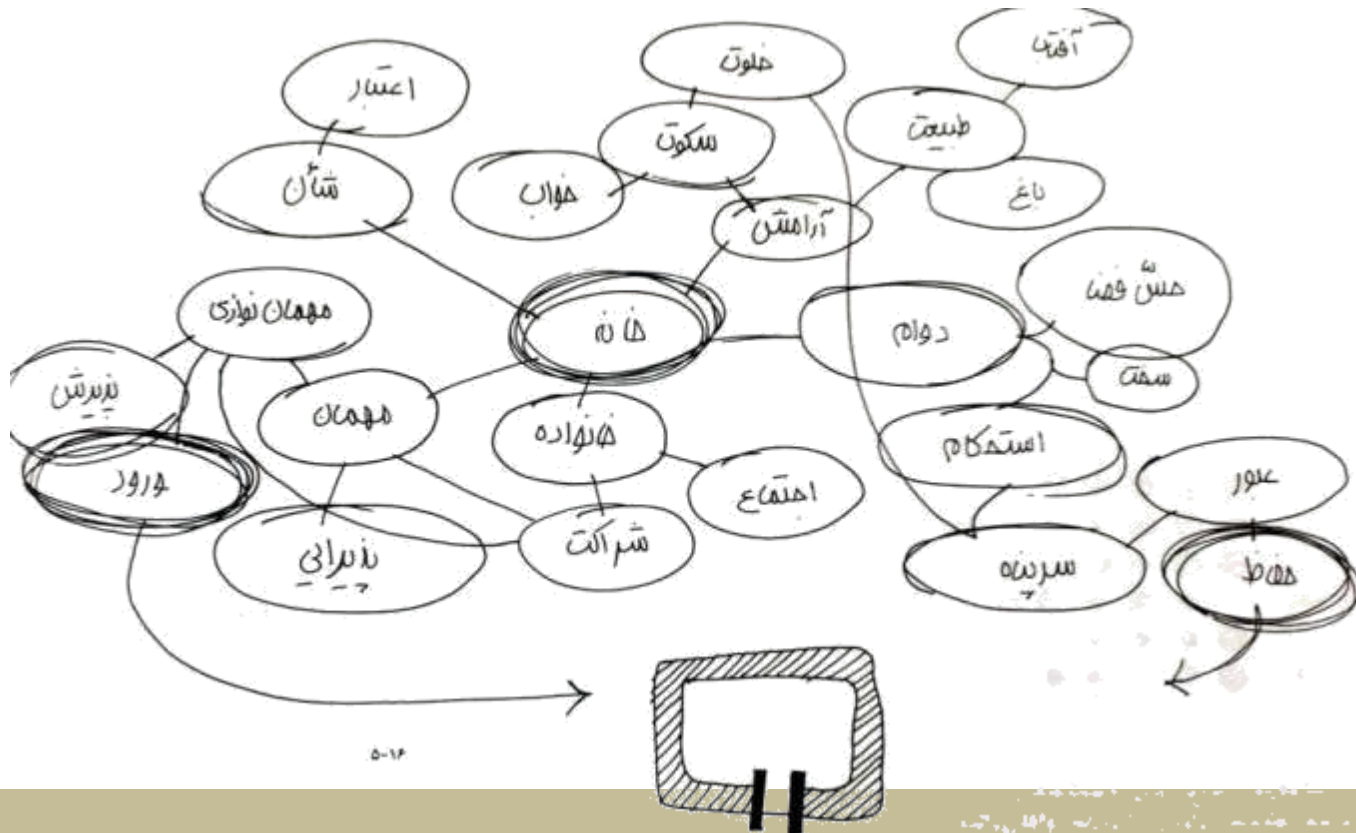


ماتریس، نوع دیگری از نمودار روابط است. در این نمودار، تمامی کارکردها در دو محور عمود بر هم نوشته شده و رابطه‌ی هر کارکرد با دیگر کارکردها درجه بندی می‌شود. تأثیر این آرایه‌ها، در روش خواندن داده‌ها توسط طراح متظاهر می‌شود. برای مثال این نمودار نشان می‌دهد که آشپزخانه از نقاط حساس ارتباطی برای تمامی افراد منزل و حتی میهمان می‌باشد و یا اتاق‌های خواب باید از یکدیگر و از فضاهای عمومی خانه مجزا باشد. همچنین مشخص می‌کند دسترسی به فضاهای مهمان باید قابل کنترل باشد. اگرچه بسیاری از این موارد ممکن است به طور ناخودآگاه در طراحی یک خانه رعایت شود، نمودارهای ماتریسی، اساس تفکری را بنا می‌نهد که می‌تواند متناسب با نیازهایی چون جداسازی یا ارتباط فضایی - که در بیشتر ساختمان‌های پیچیده وجود دارد - برانگیخته شود. در آخر اینکه، ماتریس‌ها طرح گرافیکی ساده‌ای را برای ذهن طراح فراهم می‌کنند؛ آن چنان که او می‌تواند بافت و فرم ساختمان را در نظر بگیرد.



نمودار ماتریسی از روابط کارکردی

تجزیه و تحلیل یک مسئله طراحی، مستلزم تحقیق و بررسی مجموعه ای گسترده از نکات، زمینه ها و روابط می باشد. ابتدا برای یافتن راه حل مسئله می توان از روشی که در نویسندگی خلاقانه استفاده می شود به صورت هماهنگ با کار خود بهره جست و شبکه ای متشکل از تعابیر تحت الفظی ایجاد کرد. برای تحریک ضمیر ناخودآگاه، به جای فهرست داده های استاندارد تدوین یافته، از یک روش آزاد و قابل توسعه برای نگارش استفاده می شود که خود، موجب توسعه سازمان دهی شده ایده ها در الگویی شبیه به ریشه ی درخت خواهد شد. با گسترش شبکه ی پیچیده ی تعابیر می توان مهم ترین نکات و روابط را تعیین کرد.



مسائل مورد
توجه در طراحی

عمومی: به محیطی گفته می شود که در تمام اوقات در دسترس همگان بوده، مسئولیت تعمیر و نگهداری آن مسئله ای جمعی است.

خصوصی: دسترسی این محیط تنها برای فرد یا افرادی خاص آزاد است، همچنین همین افراد مسئولیت تعمیر و نگهداری آن را برعهده دارند. (ایجاد حس تملک)

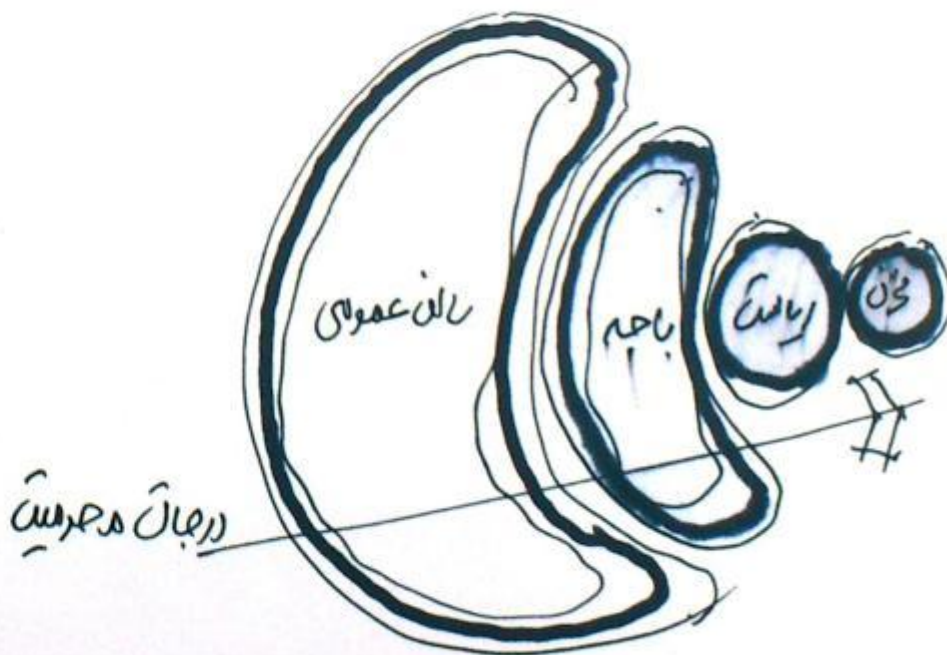
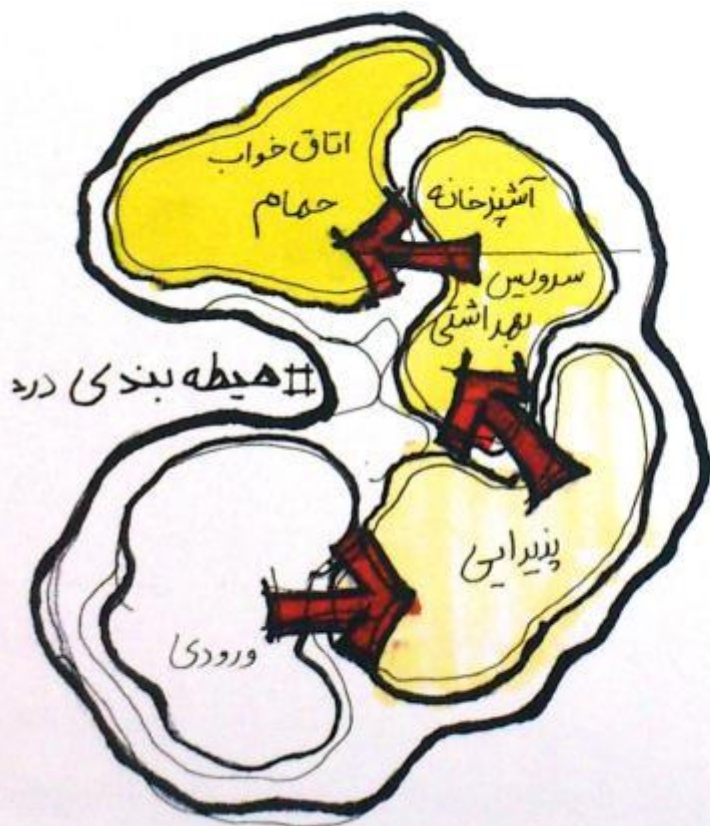
- فضای عمومی
- فضای نیمه عمومی
- فضای نیمه خصوصی
- فضای خصوصی



✓ با مشخص کردن میزان دسترسی عمومی محدوده های داخلی یک ساختمان در پلان طبقات نقشه ای به دست می آید. که تفکیک قلمروها را نشان می دهد.

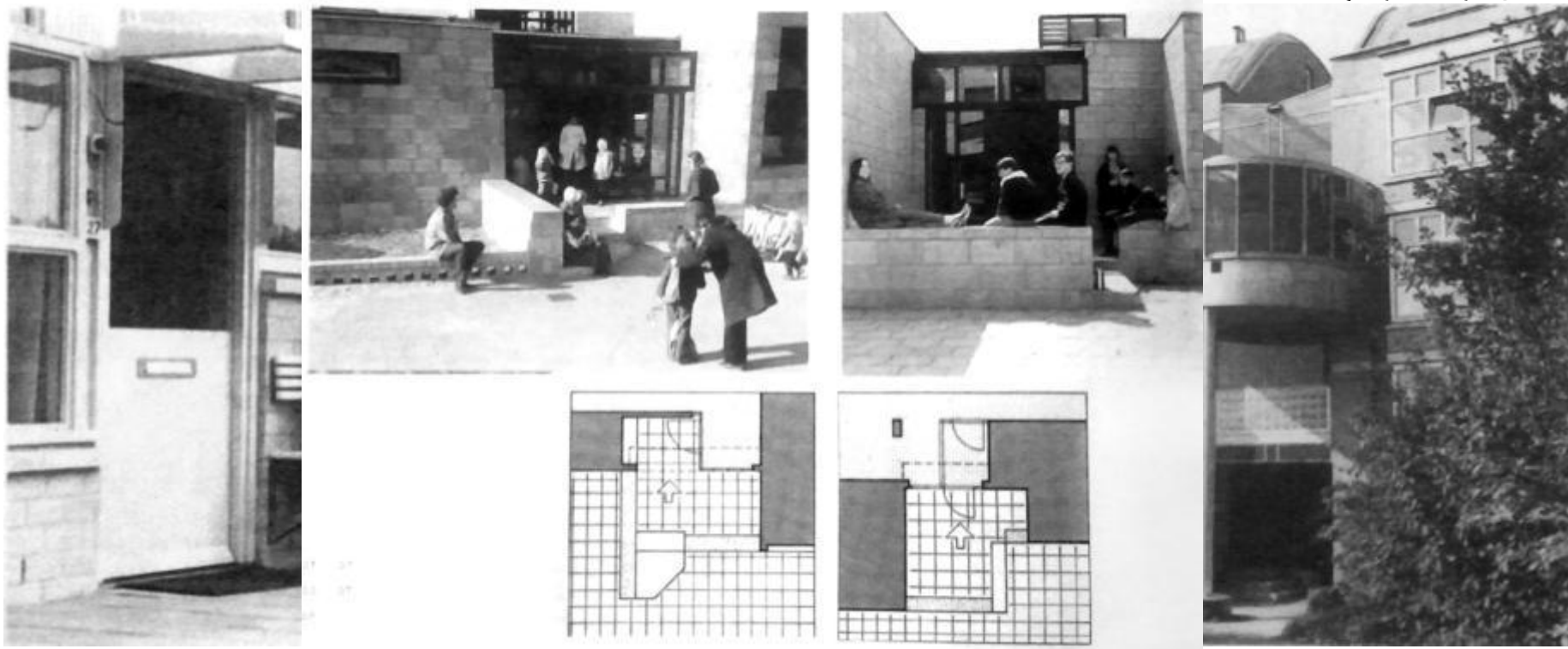
عوامل موثر:

- ✓ بسته به میزان دسترسی.
- ✓ نوع کاربری استفاده کنندگان از آن.
- ✓ نگهدارنده آن.
- ✓ مسئولیت های مربوط به این افراد.
- ✓ فرهنگ: عرفی که همگان به آن احترام می گذارند.



پیش گاه ، بهترین راه برای متصل شدن قلمرو های متفاوت و یا بهترین راه برای تبدیل شدن یک فضای خصوصی به عمومی است. این فضا به عنوان فضای مستقل ویژگی هایی دارد که می تواند محل تلاقی و ارتباط دو فضای گوناگون و افراد آن با یکدیگر باشد. به مانند پیش گاه ورودی یک خانه. (مجله فروم. شماره ۷، ۱۹۵۹)

ایده مفصل، راه حلی برای جلوگیری از تبدیل بدون واسطه قلمرو های متفاوت به یکدیگر است. پس هدف اصلی ایجاد فضایی واسطه است که اگرچه در مرحله اجرایی یا به فضای خصوصی و یا به فضای عمومی متعلق اند اما در عمل برای هر دو فضا به یک اندازه قابل دسترسی اند.



اساسی ترین وبه یادماندنی ترین حس سه بعدی، نشات گرفته از تجربه فرد از محیط است و این احساس پایه ای برای درک فضا در ساختمان هایی است که ما تجربه می کنیم. (چالز مور)

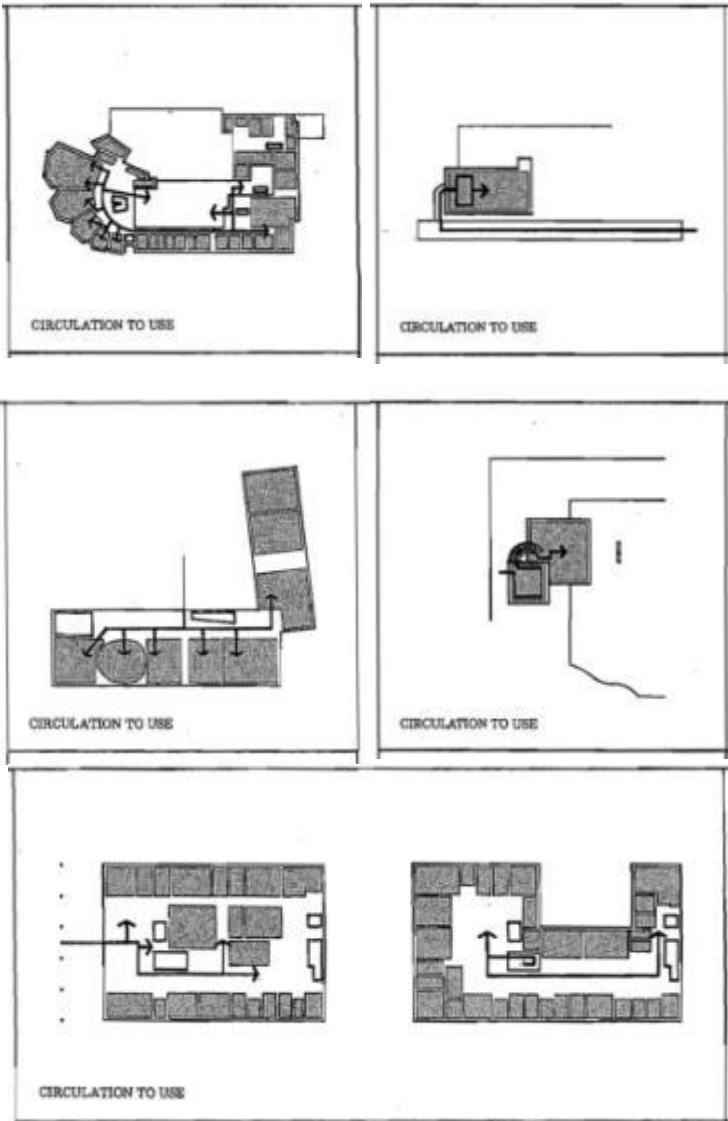
مسیر حرکت را می توان ریسمانی خیالی دانست که فضا های یک ساختمان، و یا یک سری از فضا های داخلی و خارجی را به هم مرتبط می سازد.

فضای ارتباطی به فضای مورد استفاده:

اصولا تاثیر عوامل پویا و ایستا را در هر بنا نشان می دهد. در تعیین کاربری، فضای مورد استفاده نخستین موضوعی است که مورد توجه قرار می گیرد و با تعریف فضای ارتباطی است که تمامی تلاش های معماری به ثمر می رسد.

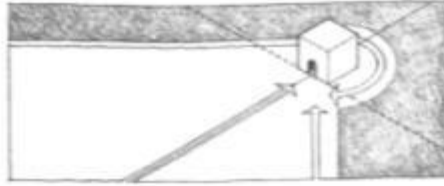
فضای ارتباطی نحوه تجربه فضا را توسط انسان تعیین می کند. از این رو ابزاری برای درک موضوعاتی چون: سازه، نور گیری، جزء به کل، هندسه و سلسله مراتب است.

فضای ارتباطی را می توان فضای عبوری تعریف کرد پس می تواند مستقل از فضای مورد استفاده یا بخشی از آن و یا منتهی به آن تعریف شود. بررسی این فضاها معمار را در تعیین نقاط ورودی، مرکزی و دیگر نقاط حائز اهمیت راهنمایی می کند.



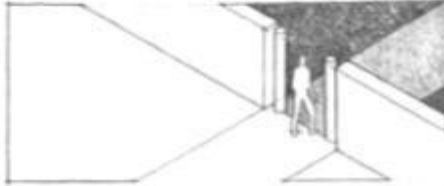
Approach

• The Distant View



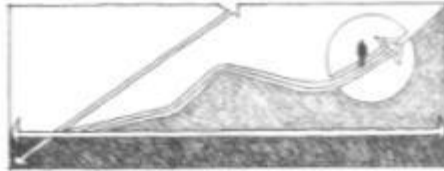
Entrance

• From Outside to Inside



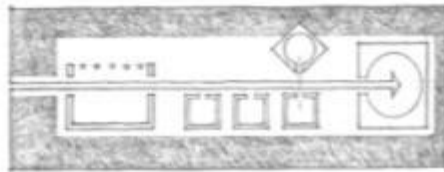
Configuration of the Path

• The Sequence of Spaces



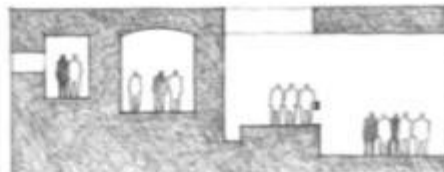
Path-space Relationships

• Edges, Nodes, and Terminations of the Path



Form of the Circulation Space

• Corridors, Halls, Galleries, Stairways and Rooms



همانطور که ما معماری را در زمان و در یک توالی زنجیره ای از فضا درک می کنیم. حرکت در آن را می توان با ابزار زیر سنجید.

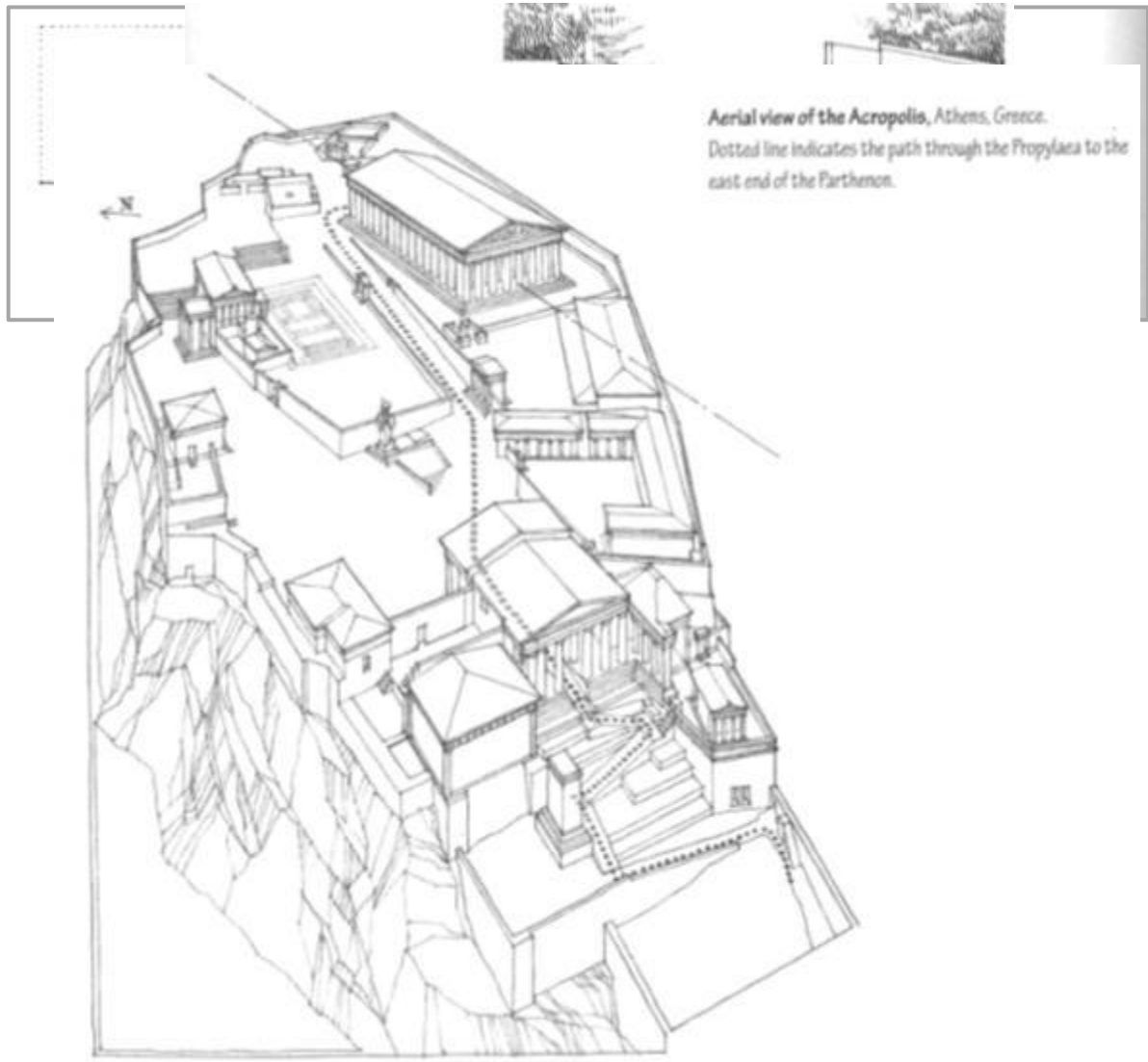
■ مسیر رسیدن به بنا

■ ورودی بنا

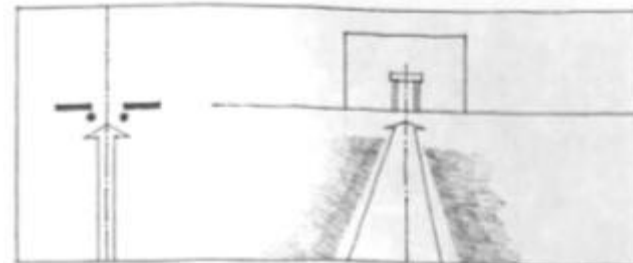
■ وضعیت مسیر

■ روابط مسیر و فضا

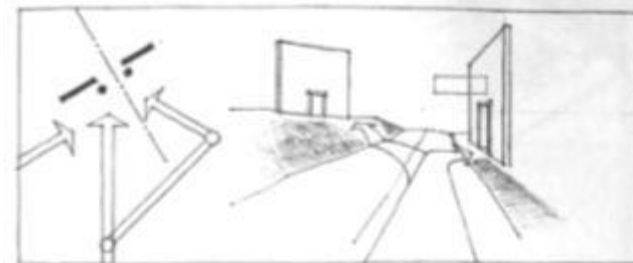
■ فرم فضایی سیر کولاسیون



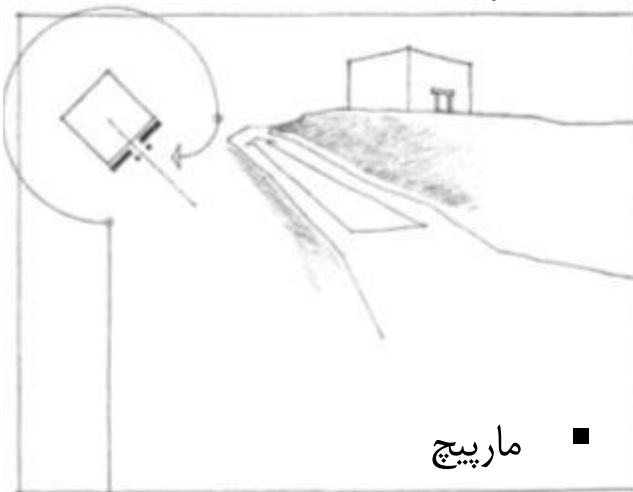
Kamp into ana 1110
Cambridge, Massac



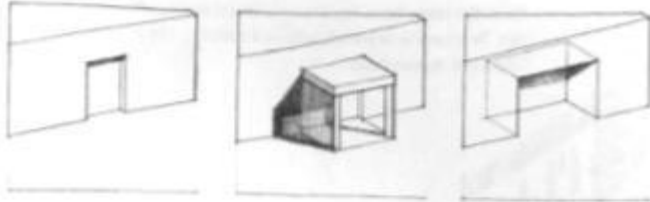
از جلو



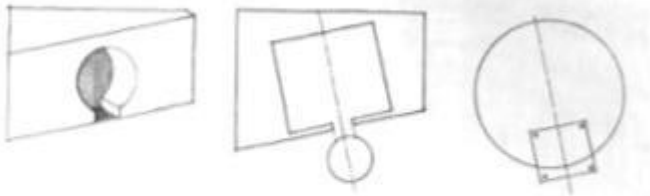
مورب



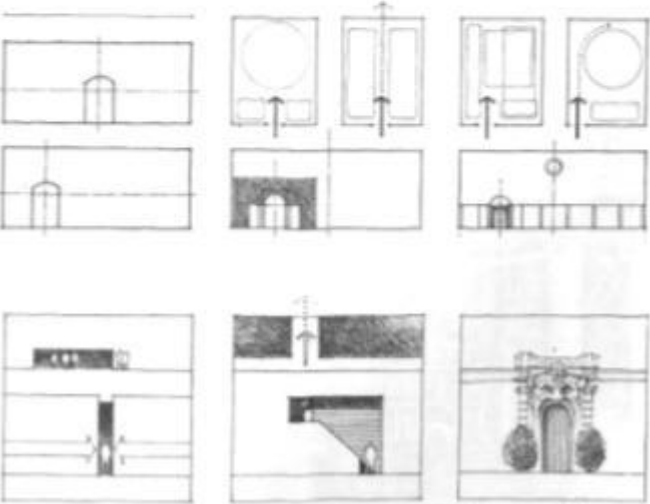
مارپیچ



تضاد یا همسانی در ورودی بنا



مکان یابی ورودی



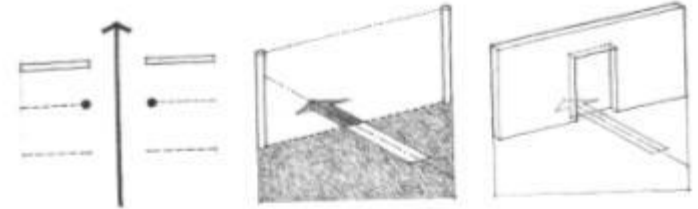
Palazzo Zoecari, Rome, c. 1582, Felice Zoecari

برای ورود به یک محدوده ی مشخص از یک فضا باید از یک **صفحه عمودی** عبور کنیم. که آن را ورودی بنا می نامیم.

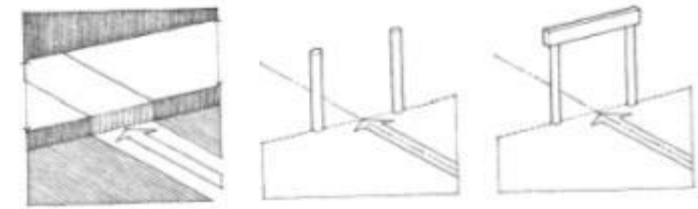
طراحی ورودی به **شکل های تو رفته، جلوه زده و هم سطح.**

شاخص کردن بصری ورودی:

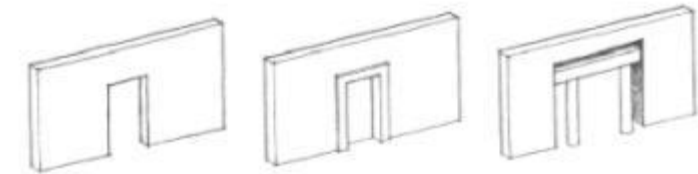
- ایجاد بازشو هایی کوتاه تر، عریضتر و یا باریکتر از آنچه پیش بینی شده بود.
- ایجاد ورودی با عمق زیاد، گردشی و یا دور زننده.
- ایجاد بازشوی با قطعه های زیاد و تزیینات.



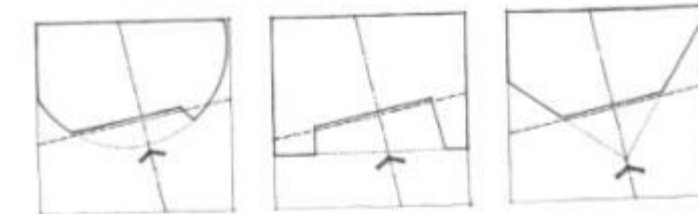
تعریف صفحه ورودی



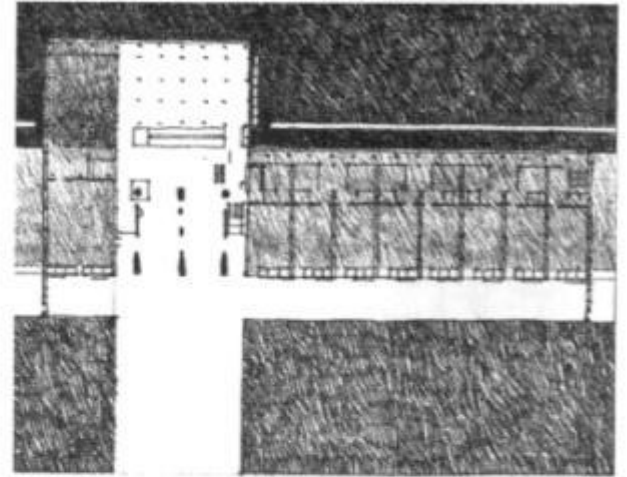
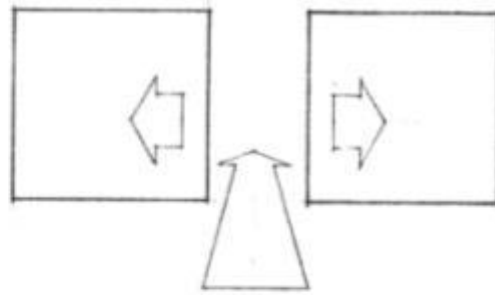
تعریف شکاف در دیوار



بهترین تعریف برای یک فضای ورودی



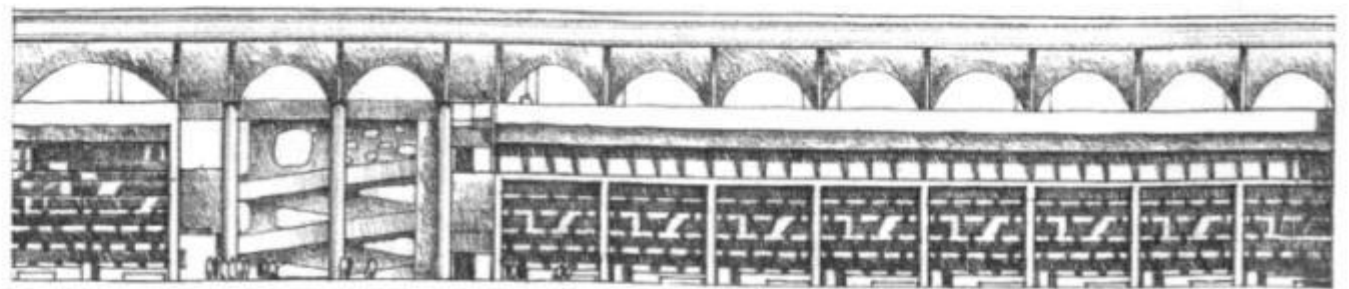
A vertical break or separation in the facade defines the entrances to these buildings.



The High Court, Chandigarh, Capitol Complex of Punjab, India, 1956, Le Corbusier

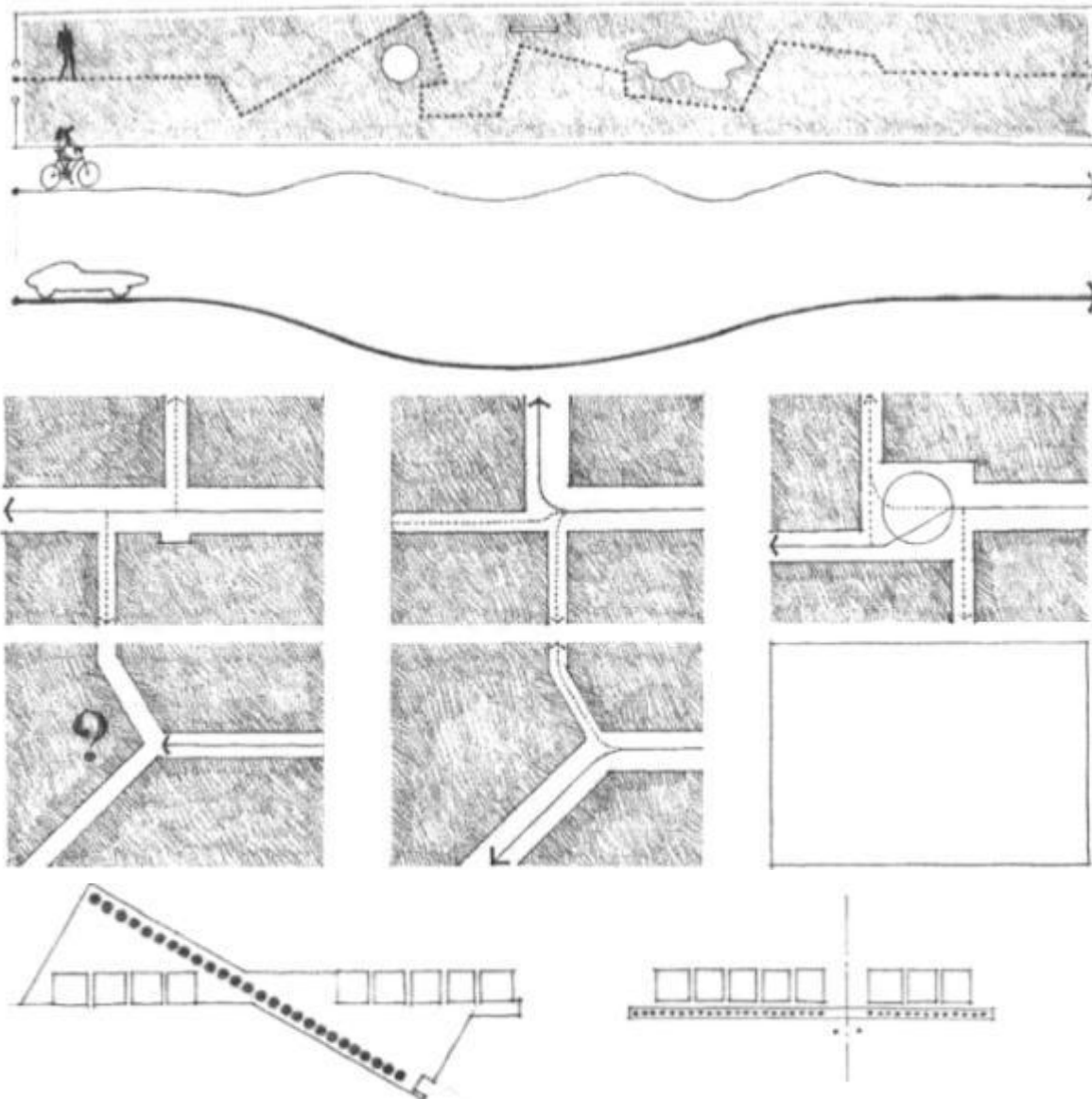
Plan Diagram

North Elevation



Philip Johnson





همه ی مسیر های حرکتی به صورت خطی تعریف می شوند. همه مسیر ها نقطه شروعی دارند و پس از عبور از سلسله ای از فضا ها، ما را به مقصد مورد نظرمان می رسانند.

در محل تقاطع مسیر ها، تداوم و اندازه هر مسیر در یک تقاطع، به ما کمک می کند تا بین مسیر اصلی که به فضای با اهمیت تر می رود و مسیر فرعی مربوط به فضا های کوچک تر تمایز قائل شویم.

فرم، مقیاس ورودی ها و مسیر ها، نشان دهنده تمایزی کارکردی و نمادین بین مسیر های عمومی، خصوصی و خدماتی است.

شکل یک مسیر هم بر الگوی سازماندهی کار اثر گذاشته و هم از آن تاثیر می پذیرد.

خطی:

عاملی مناسب برای سازماندهی فضاها. شکل آن می تواند خمیده ی خطی، شکسته، متقاطع، انشعابی یا حلقوی

شعاعی:

مسیر های خطی منتهی یا آغازی از یک نقطه مرکزی

مارپیچی:

شروع از یک نقطه با تعریف مسیر در حول آن، از نقطه مرکزی دور شود.

شطرنجی:

دو مسیر موازی تکرار شده در فاصله مشخصی از هم

شبکه ای:

مسیر هایی تصادفی که نقاط معینی از فضا را به هم متصل می کنند.

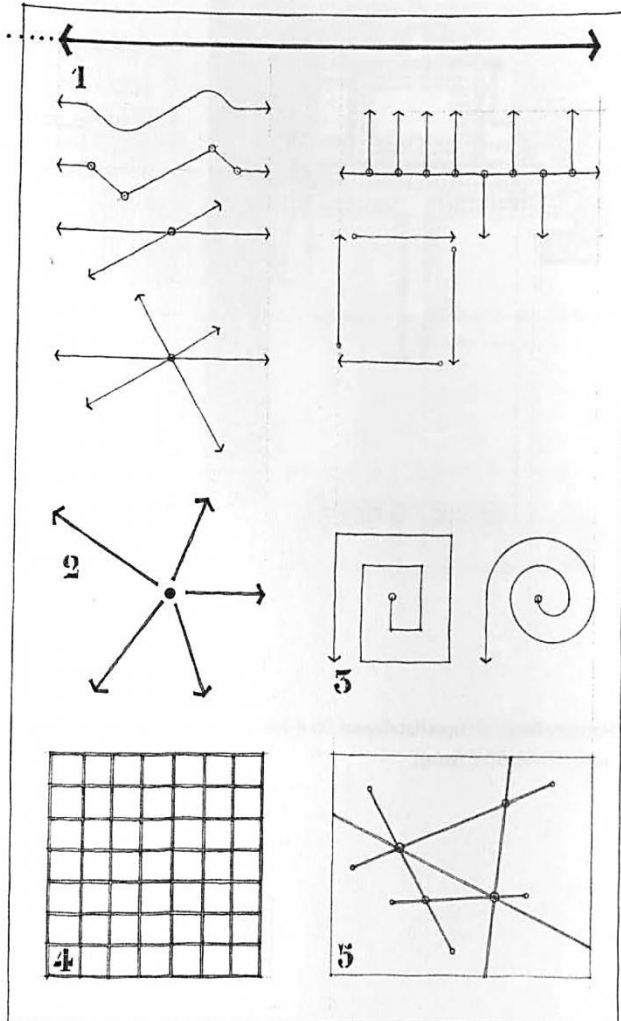
مرکب:

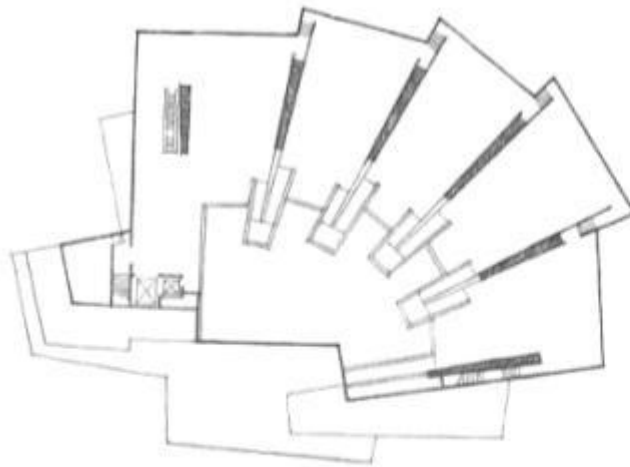
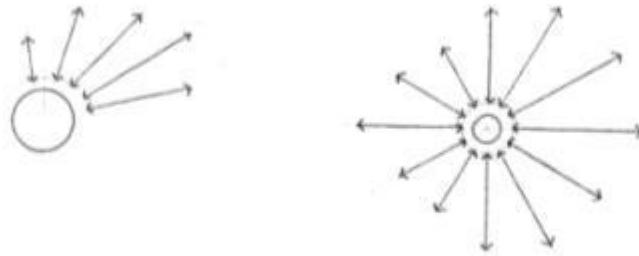
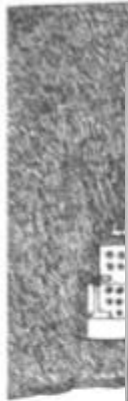
ترکیبی از الگو های ذکر شده. مراکز فعال هر الگو نقاط مهم آن هستند که عبارت اند از:

ورودی ها، اتاق ها، مکان هایی برای جابجایی عمودی.

این گره ها مسیر های حرکت درون ساختمان را نشانه گذاری کرده و فرصتی برای توقف، استراحت و جهت گیری مجدد ایجاد می کنند. برای جلوگیری از ابهام نیاز به سلسله مراتب در مسیر حرکت وجود دارد. پس گره ها باید به گونه ای طراحی شوند که از نظر مقیاس، فرم، درازا و مکان قرار گیری باهم متفاوت باشند.

CONFIGURATION OF THE PATH



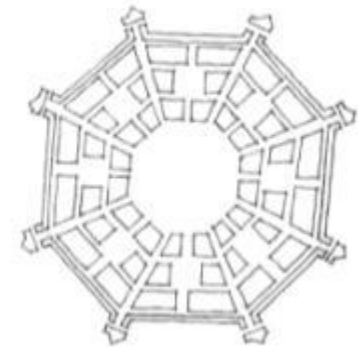


University Art Museum, University of California-Berkeley, 1971,
Mario J. Campi and Associates

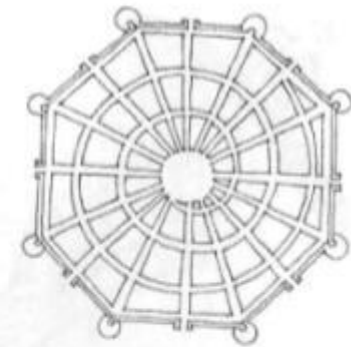
Mortuary
Thebes, 1511-



City on a Plain

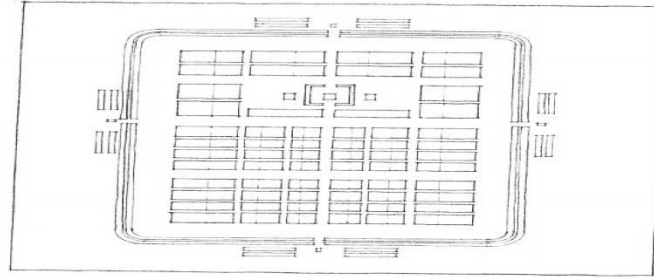
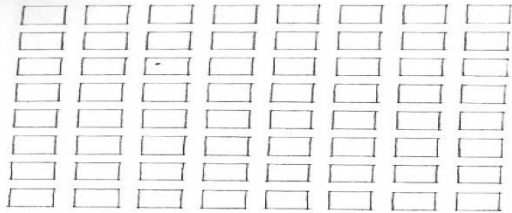


City on a Hill

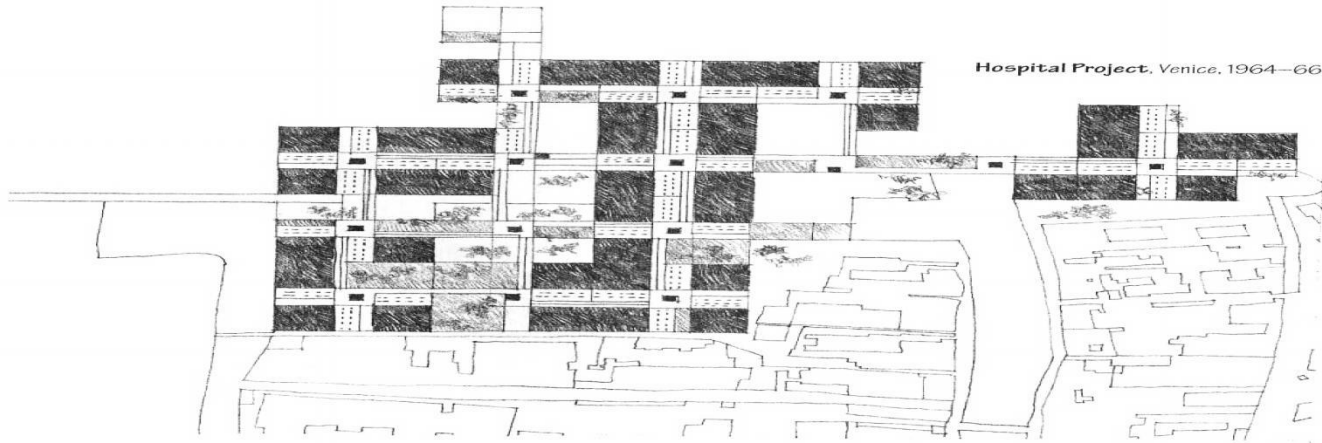


Plans of Ideal Cities, 1451-1464,
Francesco di Giorgi Martini

CONFIGURATION OF THE PATH



Typical Layout for a Roman Camp, c. 1st century A.D.



Hospital Project, Venice, 1964—66, Le Corbusier

ارتباط مسیر با فضا

عبور کردن از کنار فضا ها:

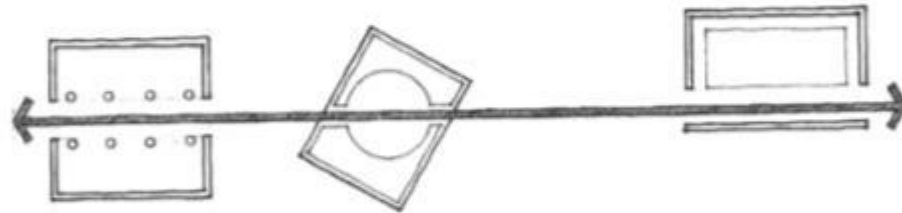
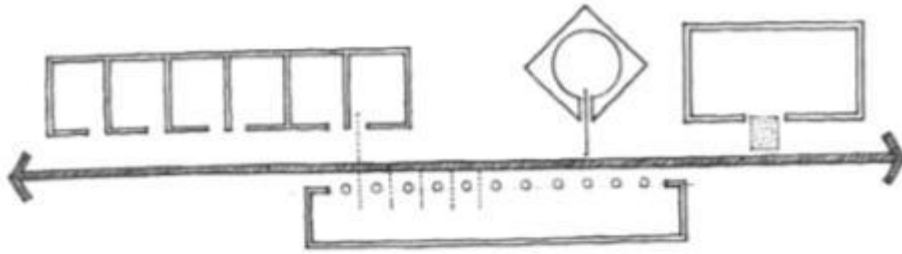
- تمامیت و یکپارچگی تمامی فضا ها حفظ شود.
- وضعیت مسیر انعطاف پذیر است.
- از فضای واسطه برای متصل کردن فضا ها استفاده می شود.

عبور از میان فضا ها:

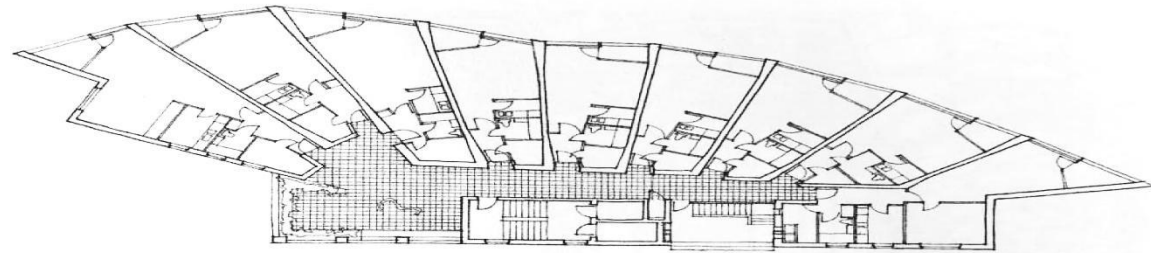
- درون یک فضای محوری یا مورب و یا در امتداد کناره فضا.
- مسیر با عبور از درون فضا، جا هایی برای حرکت و مکث ایجاد می کند.

منتهی شدن به یک فضا:

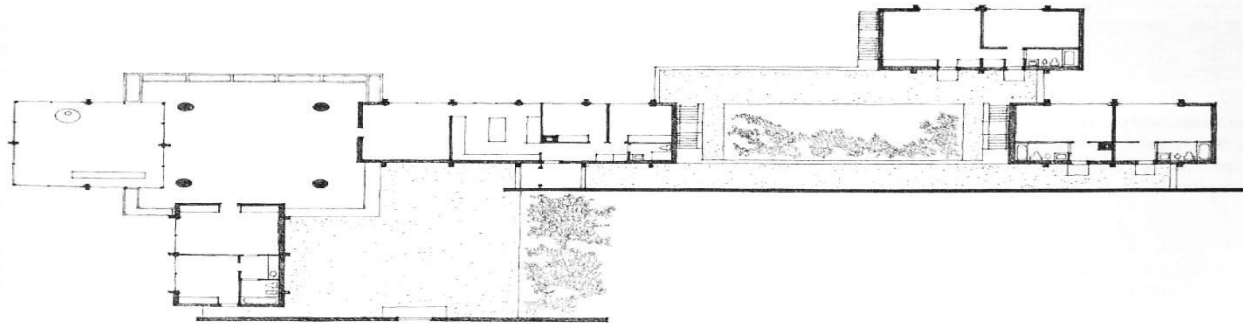
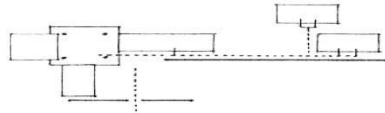
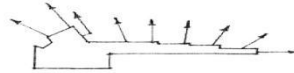
- تعیین مسیر با محل قرار گیری فضا
- کاربرد آن برای فضا های سمبلیک و کارکردی مهم.



PATH-SPACE RELATIONSHIPS



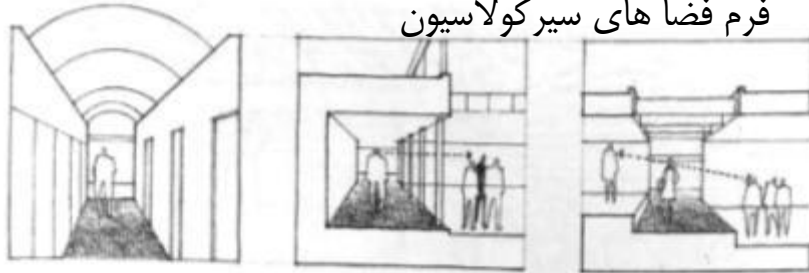
Neur Vahr Apartment Building, Bremen, Germany, 1958-62, Alvar Aalto



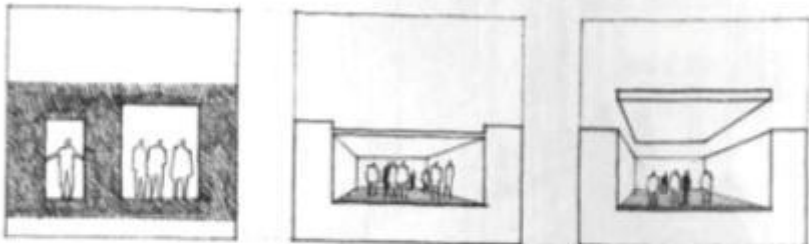
Eric Boissonas House II, Cap Benat, France, 1964, Philip Johnson



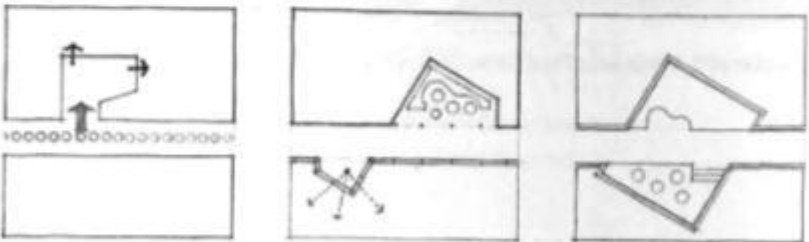
■ فرم فضا های سیر کولاسیون



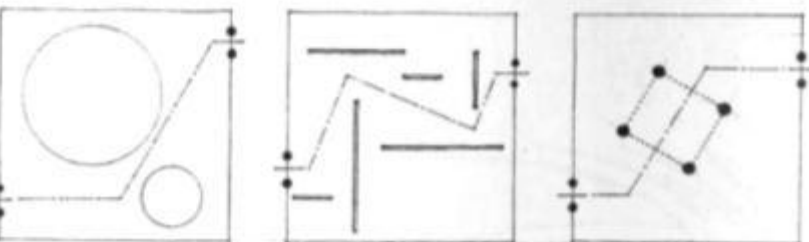
■ مقیاس مسیر (عرض و ارتفاع)



■ تشویق به حرکت، توقف، استراحت و تماشا



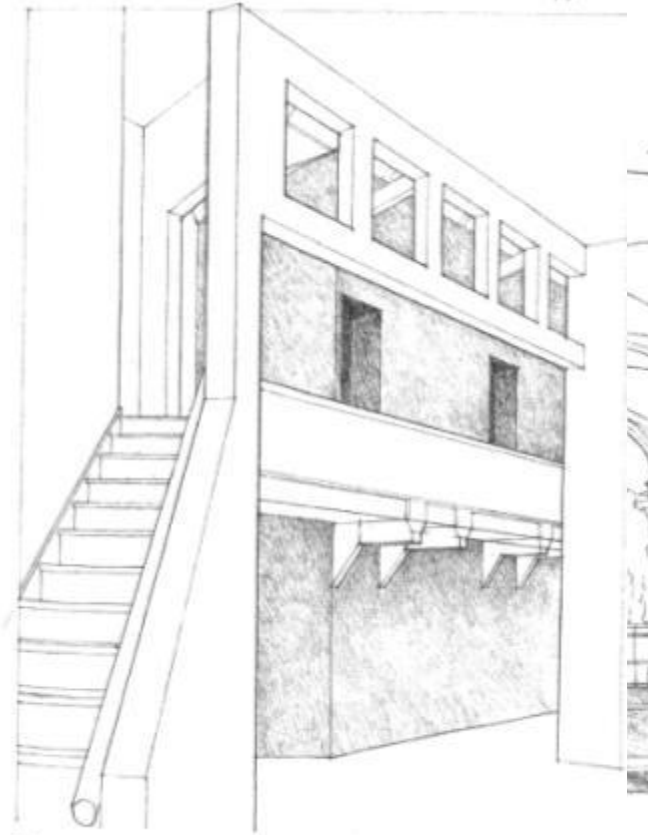
■ تعریف شکل مسیر به کمک مکان بنا و تجهیزات



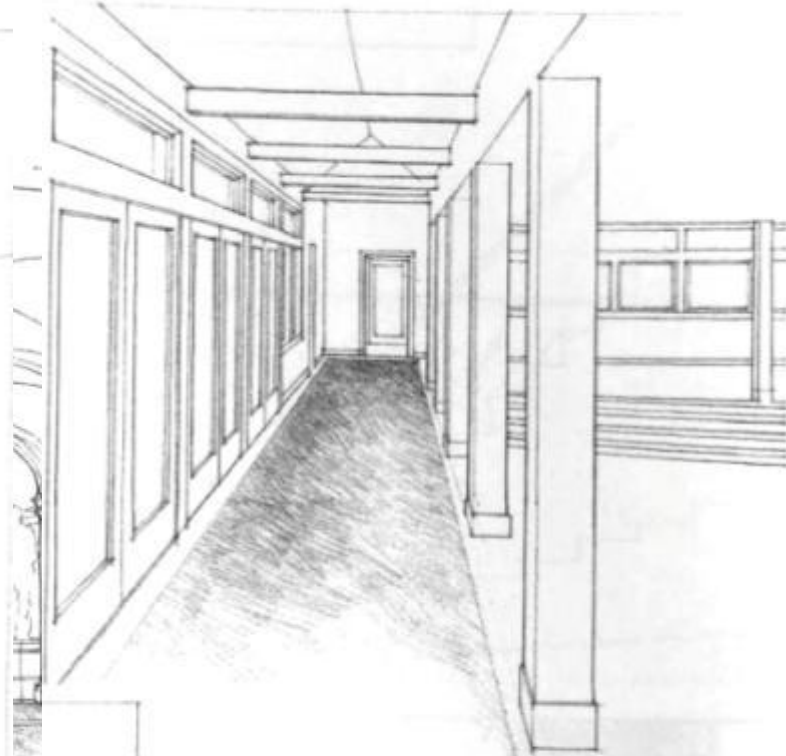
شکل و مقیاس یک فضای حرکتی باید بر نوع حرکت آدم ها یعنی پیاده روی، مکث، استراحت و یا تماشای مناظر مسیر منطبق باشد.

تعین شکل فضای حرکتی:

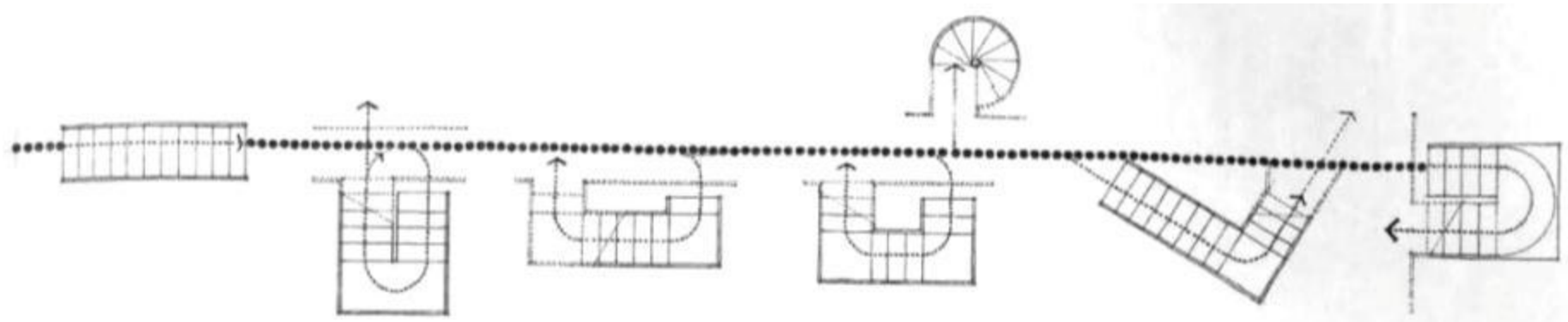
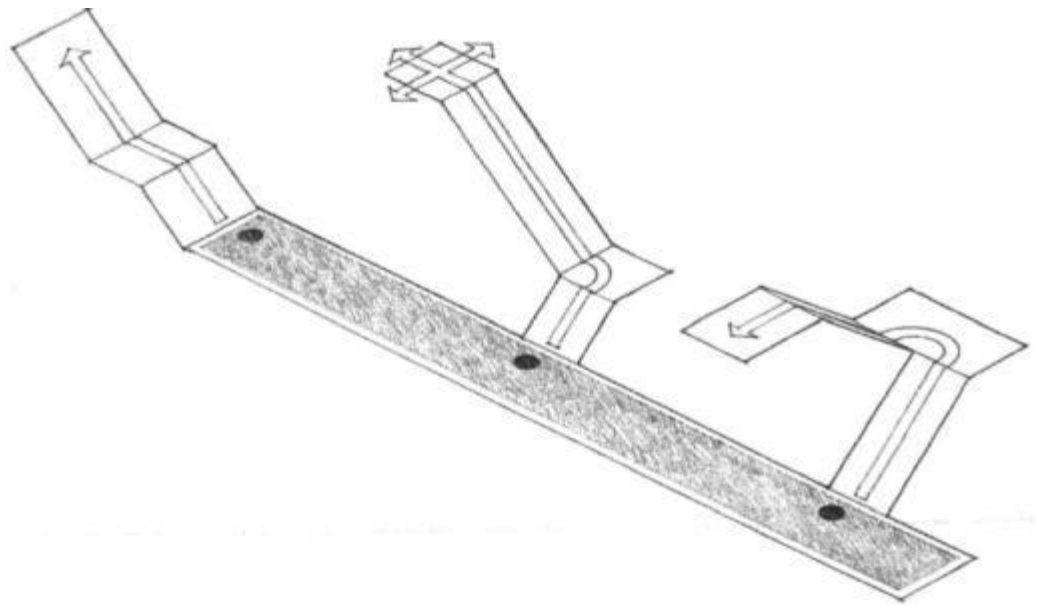
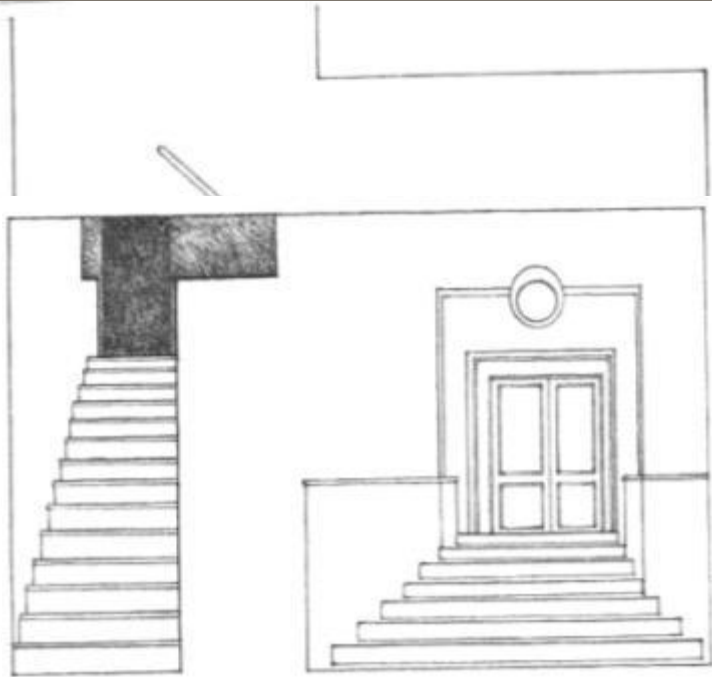
- تعریف مرز ها
- رابطه شکل با فرم فضای متصل به آن
- مقیاس، تناسبات، کیفیت نور و دید
- ورودی هایی که به آن باز می شود.
- روش های حل اختلاف ارتفاع

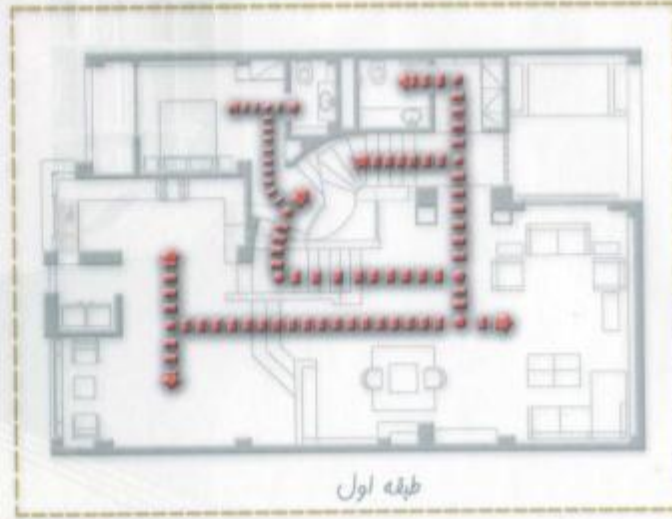
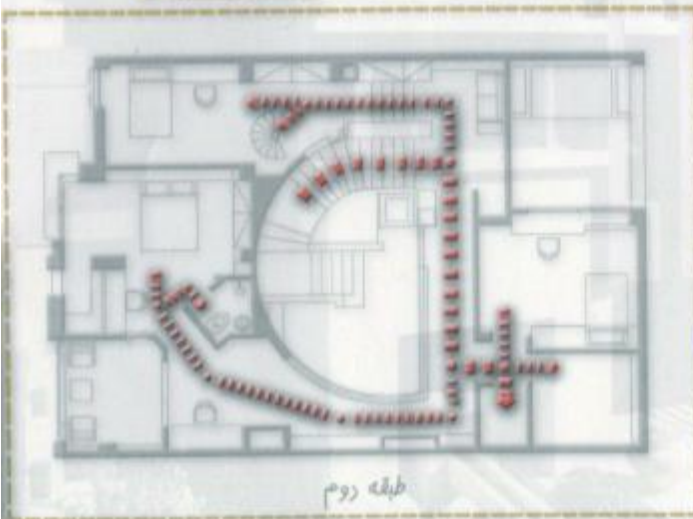
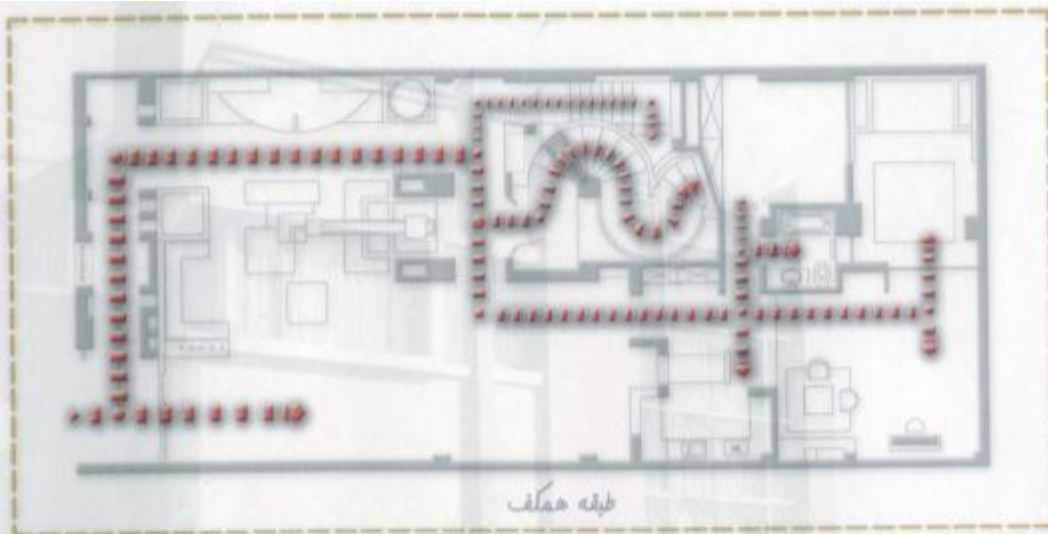


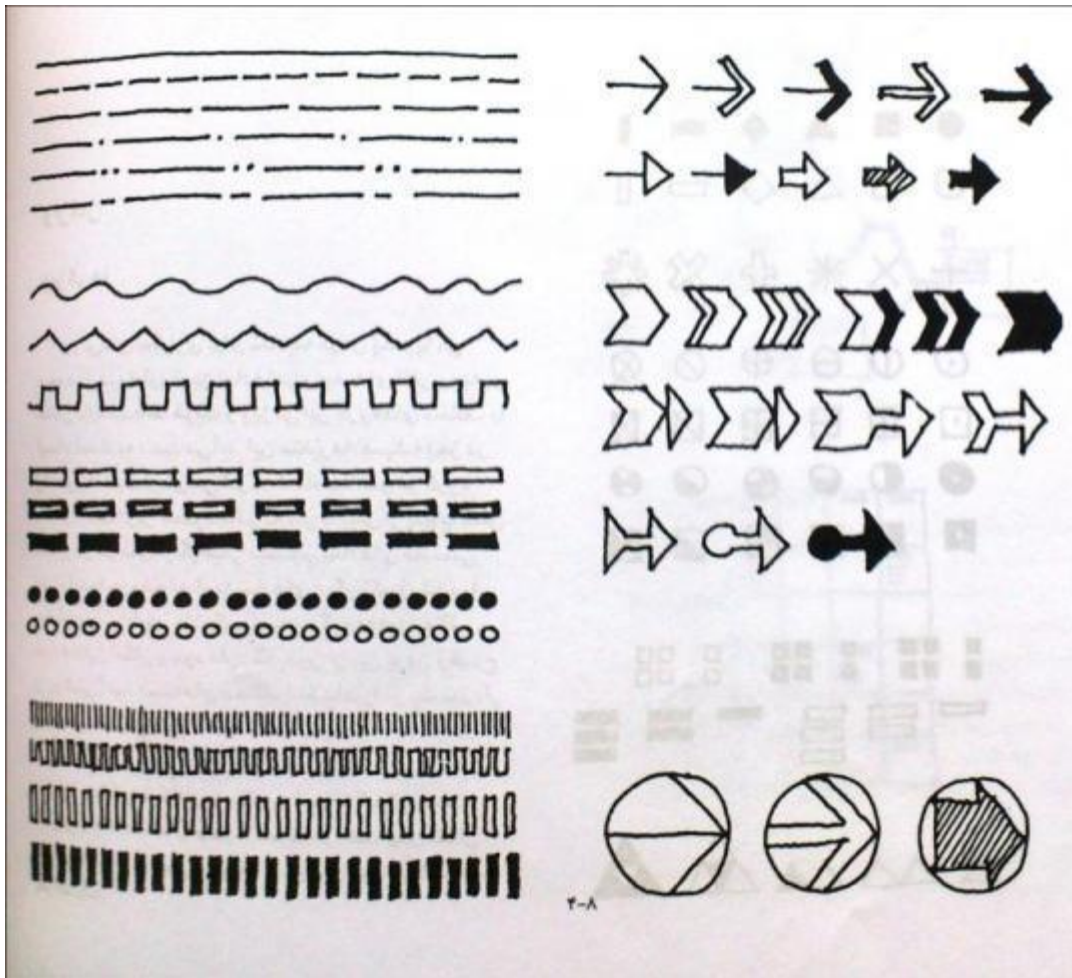
Raised hall, Residence in Morris County, New Jersey, 1971, Moore, Lyndon, Turnbull & W



A hall opening through a colonnade onto an interior space and through a series of French doors onto an exterior courtyard





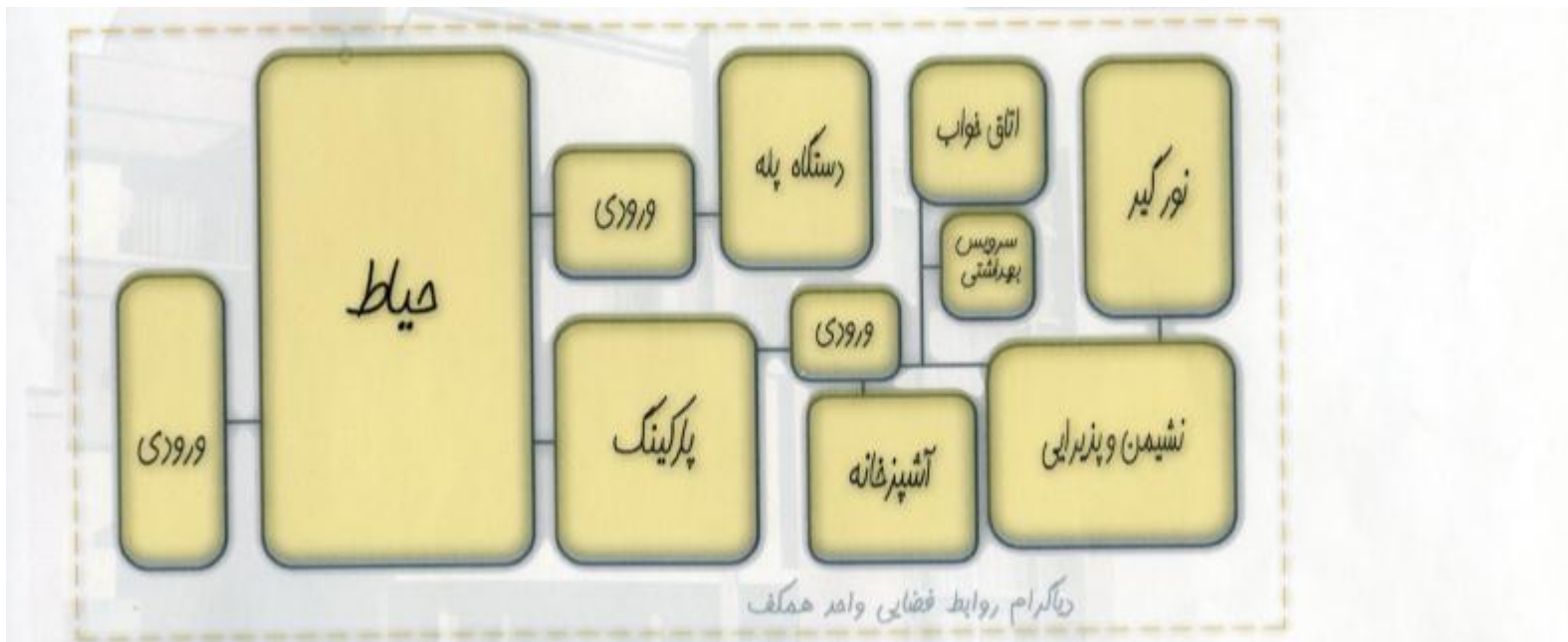


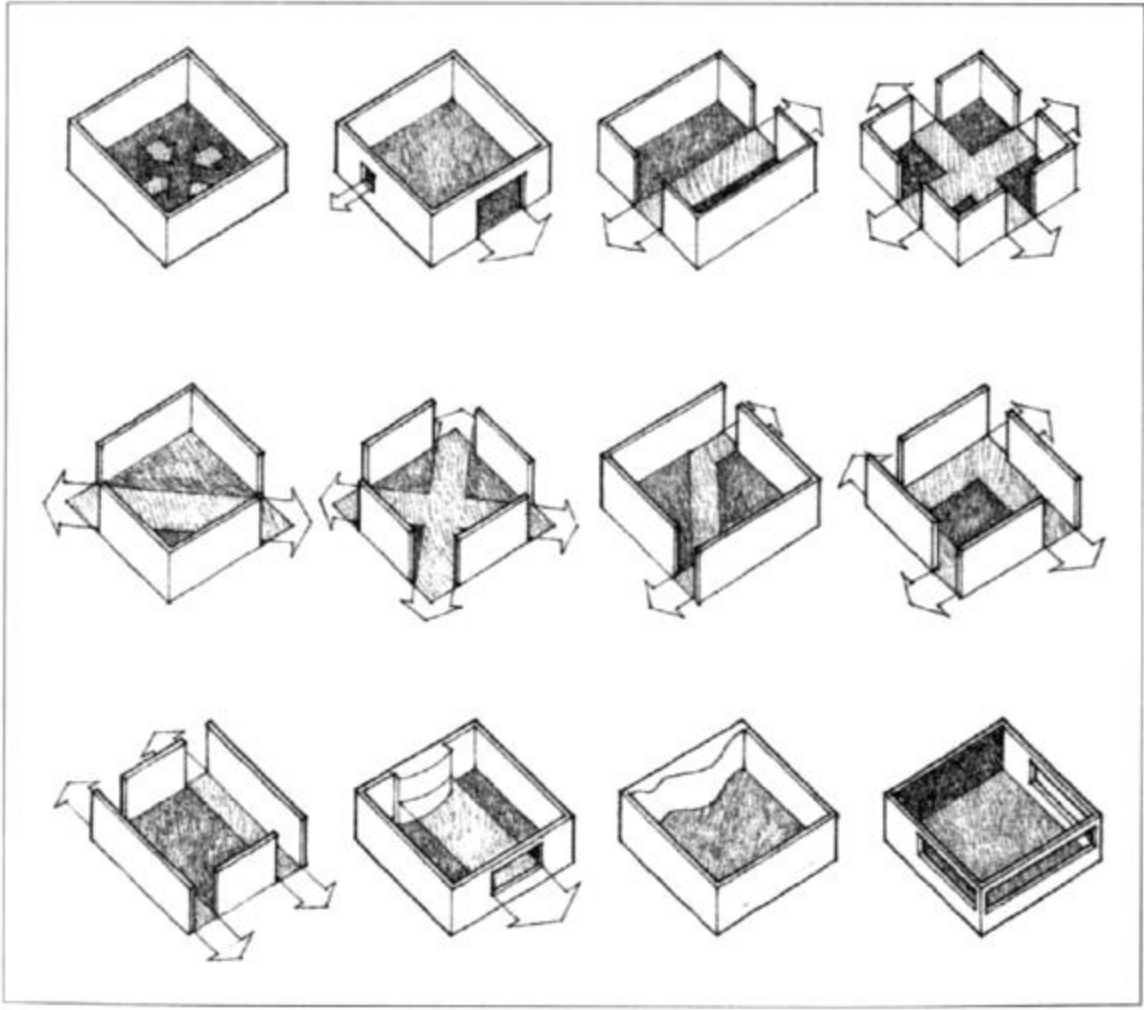
نسبت های مختلف نیز مانند ویژگیها، با انواع خط و به بهترین شکل ارایه می شوند. از این انواع خطی نیز می توان به عنوان مرزهایی برای دسته بندی ویژگی ها استفاده کرد.

پیکان نماد مناسبی برای نشان دادن نسبت ها بوده و به عنوان نماد حرکت به کار می رود.

سلسله مراتب:

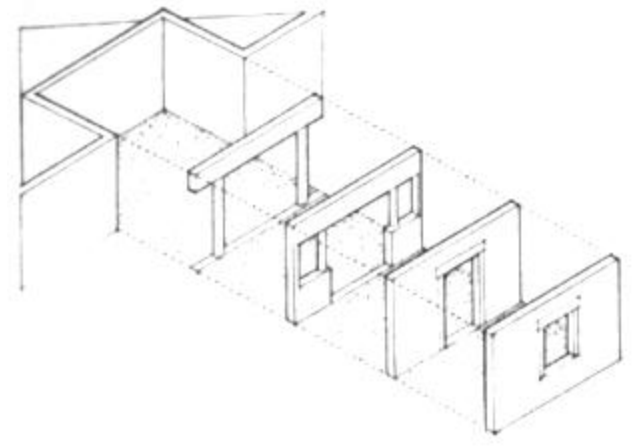
در محدوده ی مشخصی از ویژگی ها برای هر موضوع **ارزشی نسبی** قائل شویم. در این مرحله تفاوت ها کیفی یک فضا را شناسایی و **مرتب بندی** می کنیم.



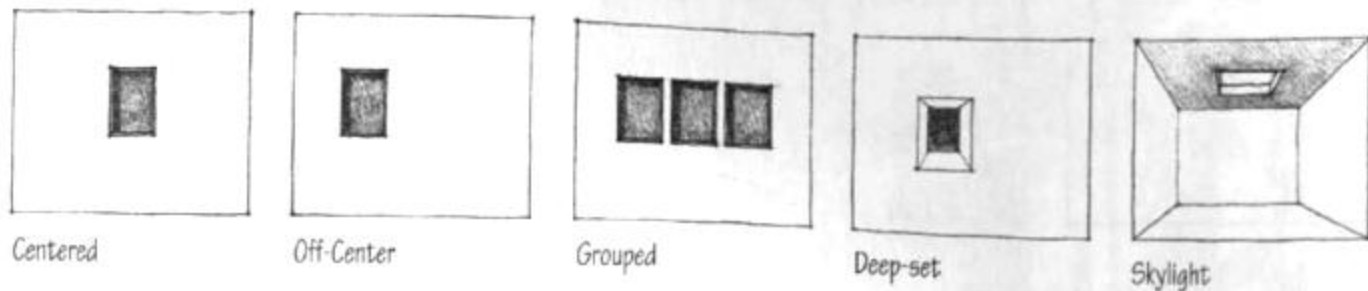


در ها ، معرف **ورودی فضا** بوده و **الگو ومسیر حرکت** را مشخص می سازند.

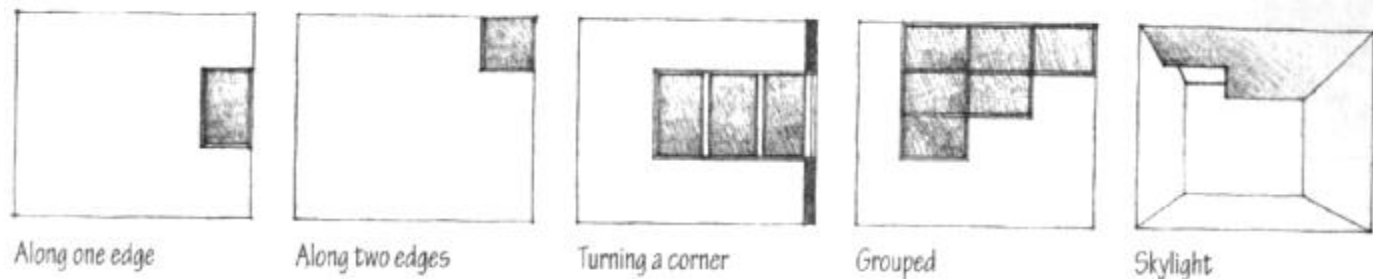
پنجره ها در **ورود نور** به اتاق و روشن کردن سطح آن، ایجاد دید از داخل اتاق به محیط خارج، ایجاد **ارتباط بصری** میان اتاق و فضای مجاور و **تهویه طبیعی** فضا نقش دار



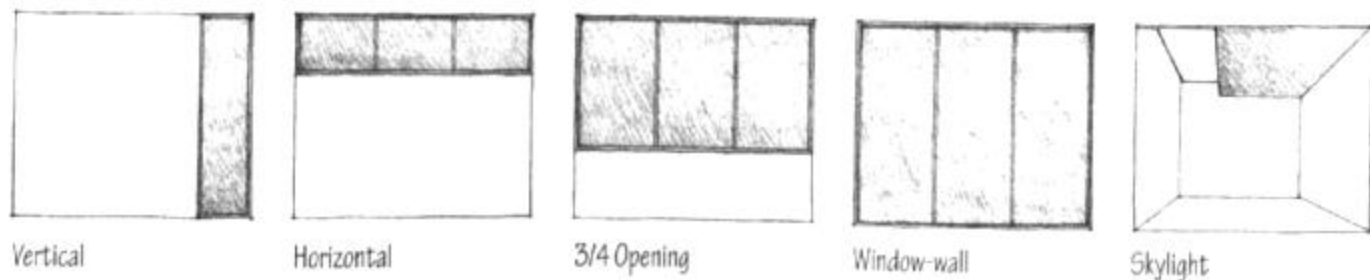
بازشو ها بسته به اندازه، تعداد و موقعیتشان، از محصوریت فضای مذکور کاسته و همچنین بر جهت گیری و جریان فضا، کیفیت نور، چشم انداز و نما، چگونگی کاربرد و حرکت در داخل فضا هم تاثیر بگذارند.



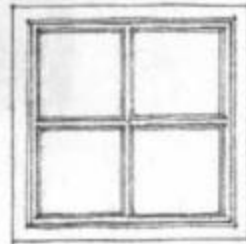
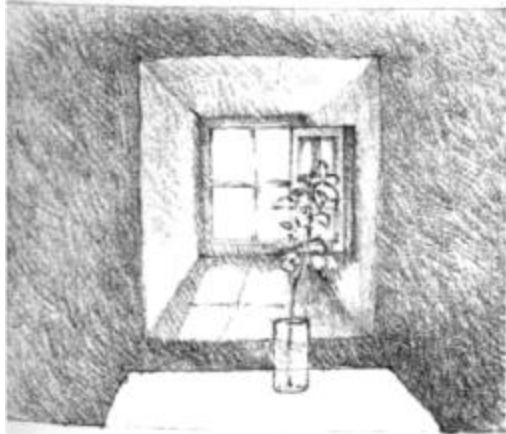
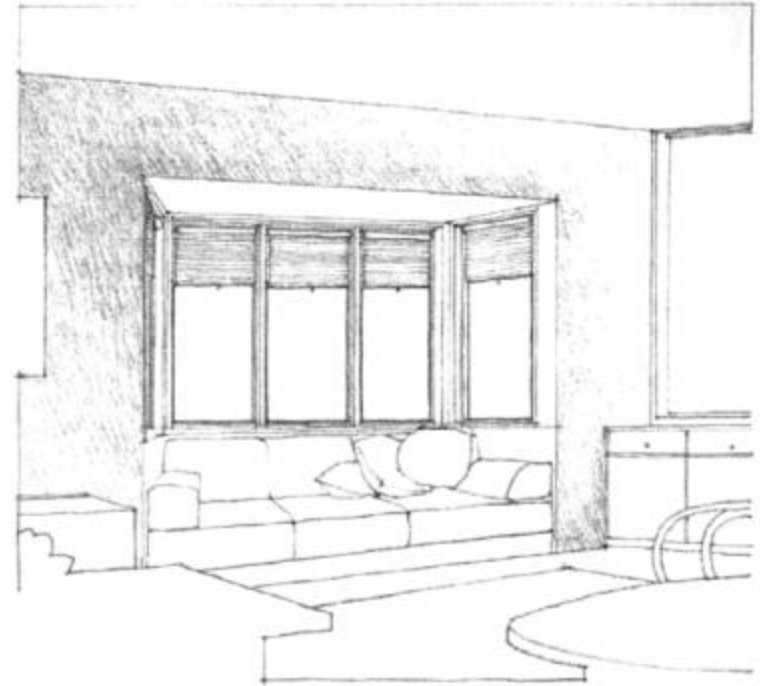
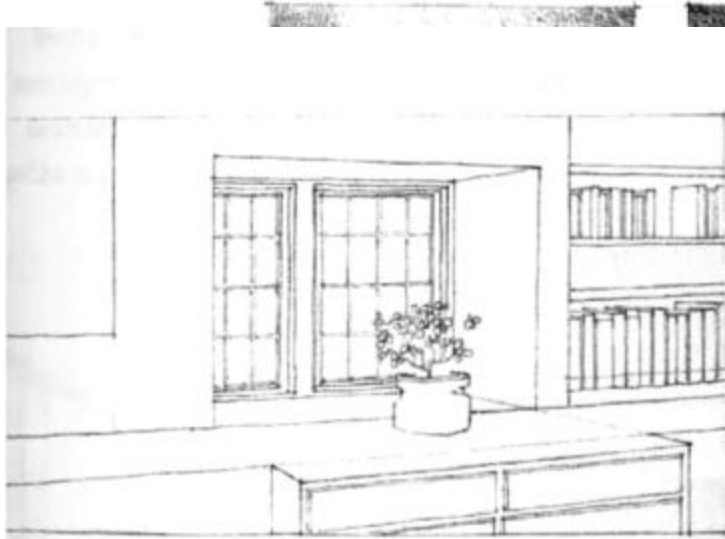
An opening can be located wholly within a wall or ceiling plane and be surrounded on all sides by the surface of the plane.



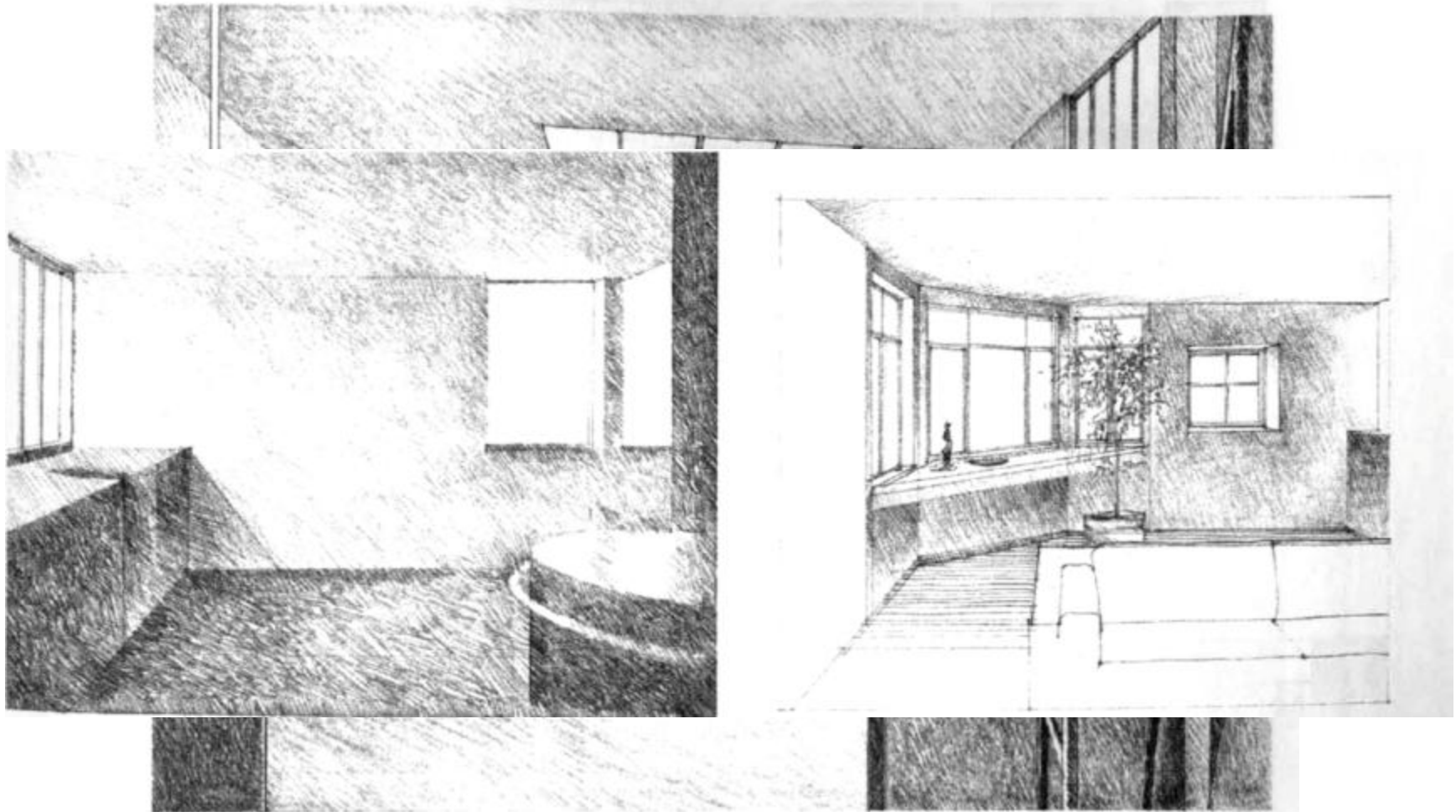
An opening can be located along one edge or at a corner of a wall or ceiling plane. In either case, the opening will be at a corner of a space.



An opening can extend vertically between the floor and ceiling planes or horizontally between two wall planes. It can grow in size to occupy an entire wall of a space.



Спаркс Спасс, Нортс Дампс Ви Паув, Колумбиан, Чикаго, 1930-35, 16-001-1001



Studio, Amédée Ozenfant House, Paris, 1922-23, Le Corbusier

Properties of Enclosure

- Shape
- Surface
- Edges

- Dimensions

- Configuration

- Openings

Qualities of Space

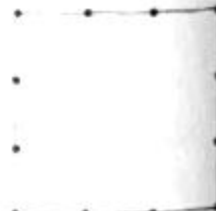
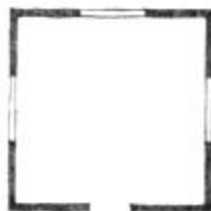
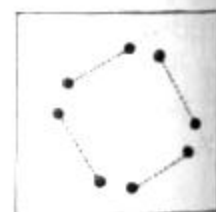
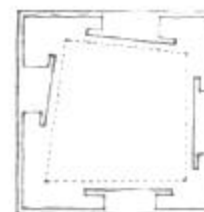
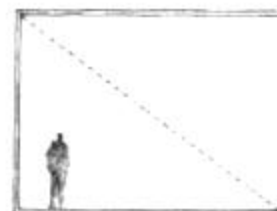
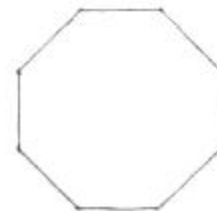
- Form

- Color
- Texture
- Pattern
- Sound

- Proportion
- Scale

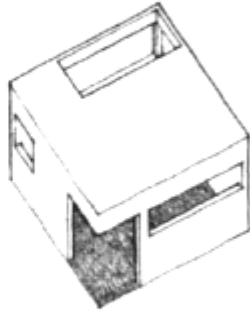
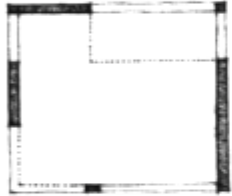
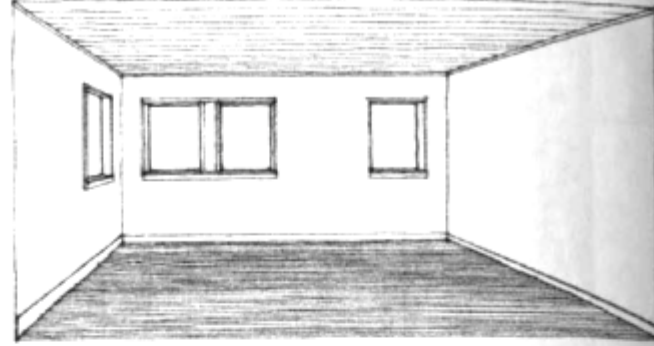
- Definition

- Degree of Enclosure
- Light
- View

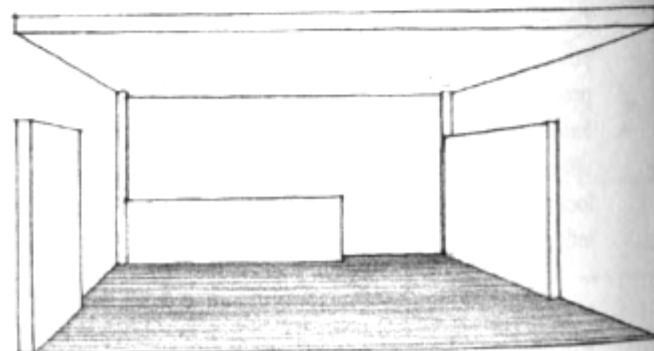
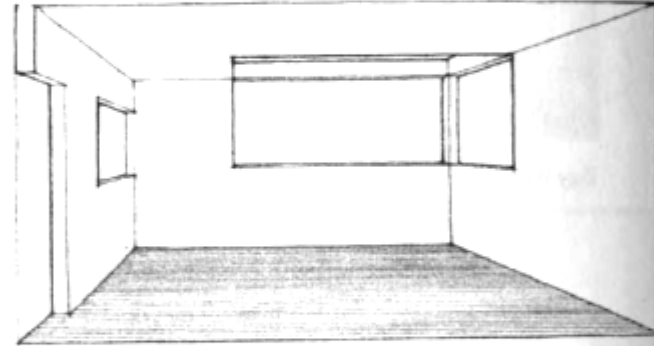


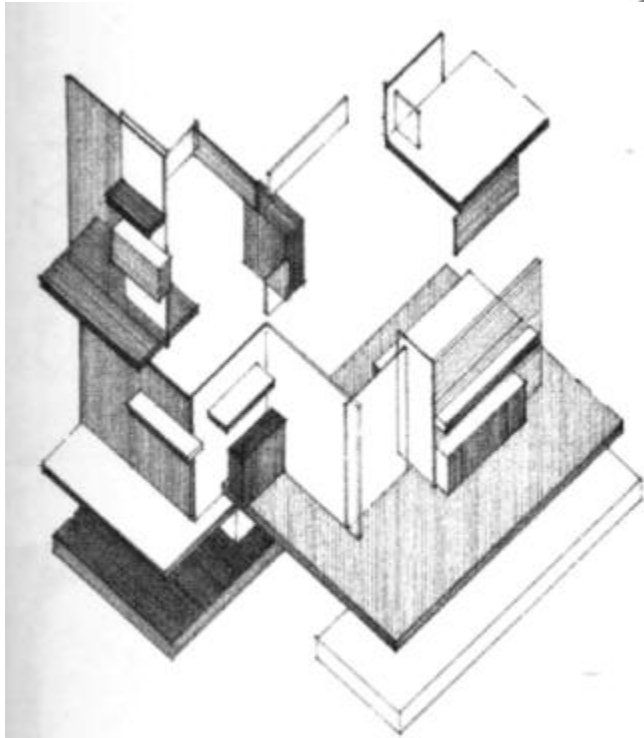


Openings lying wholly within the enclosing planes of a space do not weaken the edge definition nor the sense of closure of the space. The form of the space remains intact and perceptible.

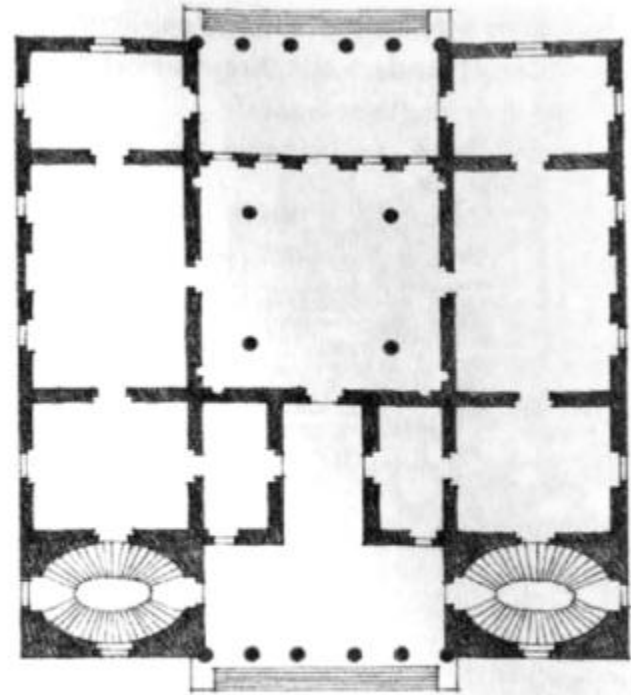


Openings located along the edges of the enclosing planes of a space visually weaken the corner boundaries of the volume. While these openings erode the overall form of a space, they also promote its visual continuity and interaction with adjacent spaces.





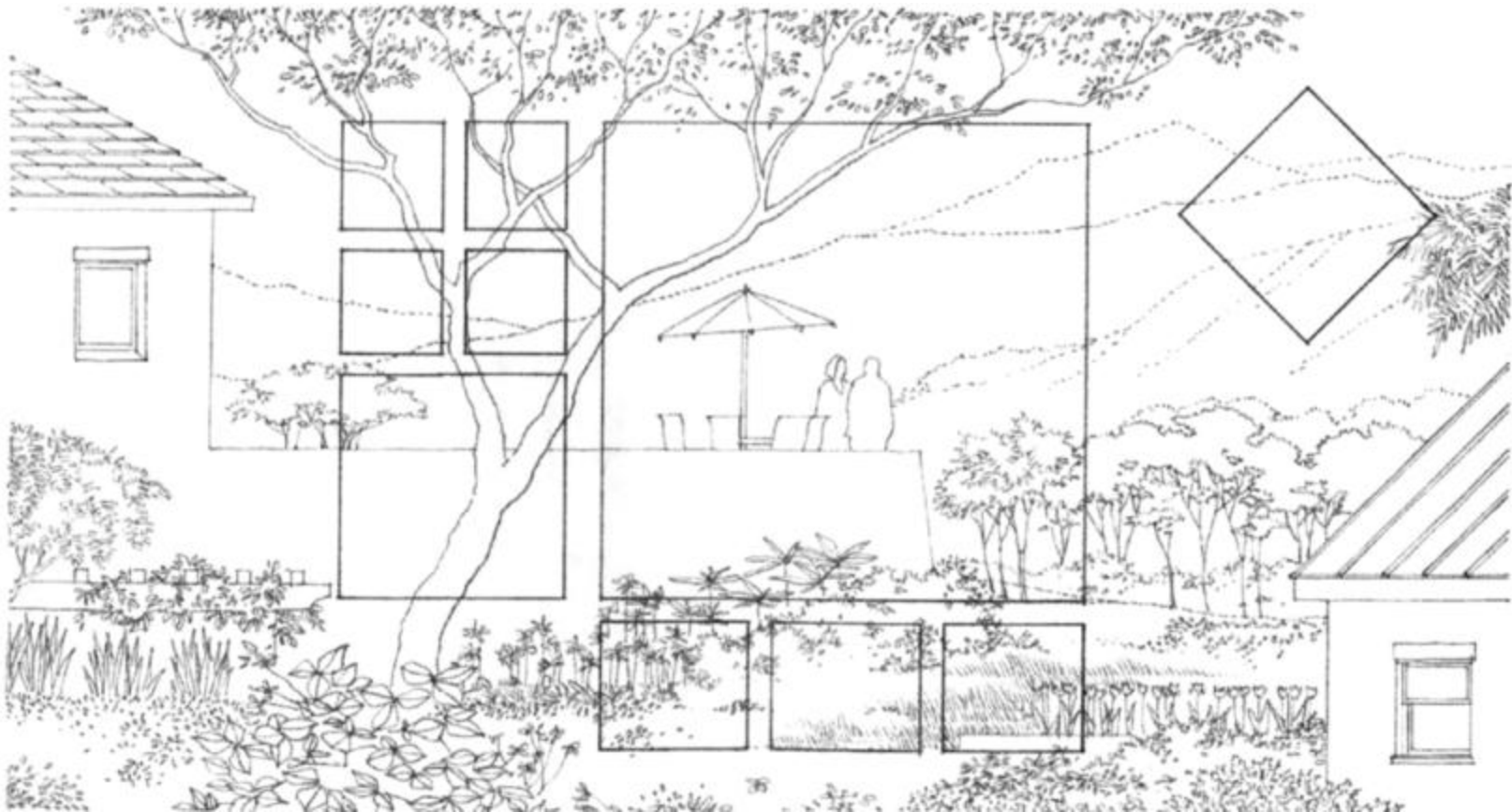
Color Construction (Project for a Private House).
1922, Theo van Doesburg and Cornelis van Eesteren

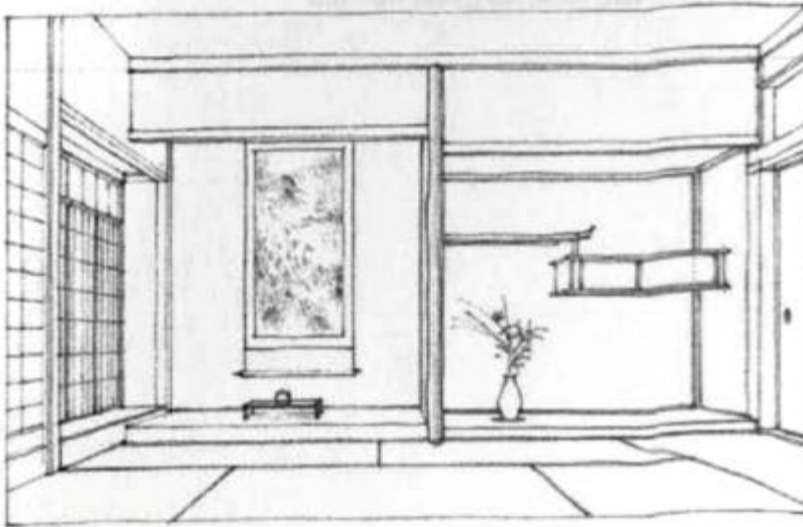


Palazzo Garzadore (Project). Vicenza, Italy,
1570, Andrea Palladio

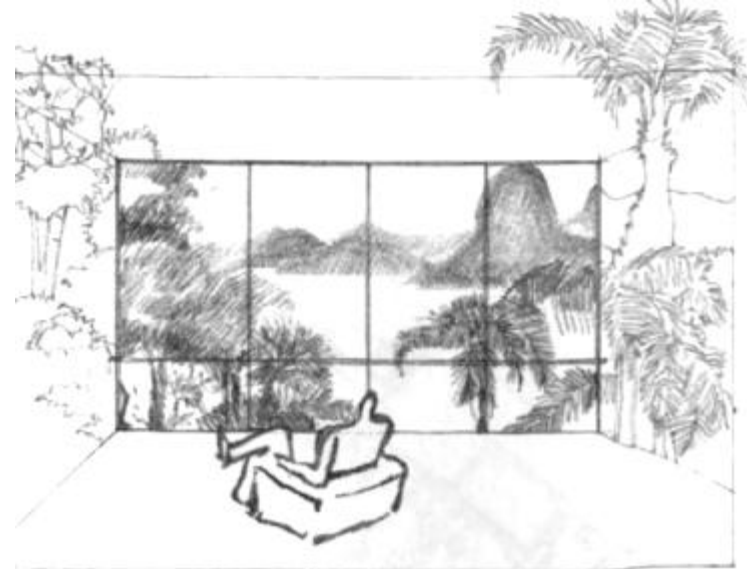
House, Berlin Building Exposition, 1901, Mies van der

ایجاد دید ، کانون تمرکز و جهت مناسب در فضا
ابعاد و جایگاه باز شو ها، ماهیت دید و میزان پوشش بصری را برای یک فضای داخلی تعیین می کند.
انواع دید ها در فضا:

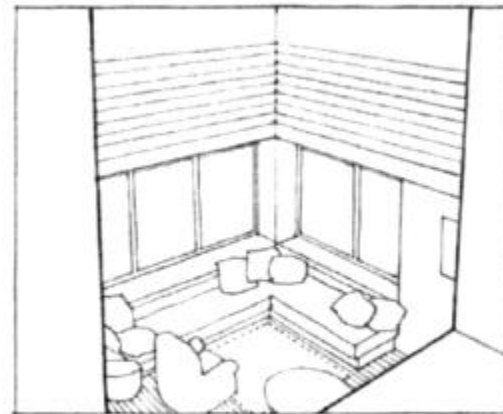
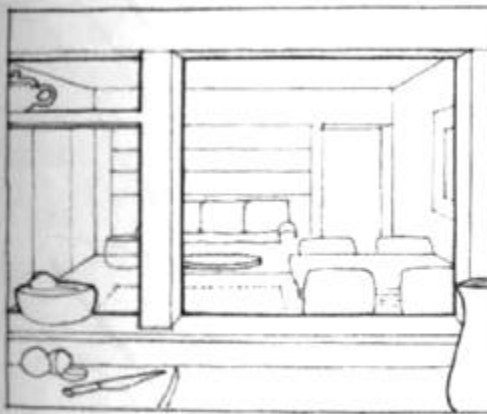




Tokonoma, an internal focus in a Traditional Japanese House

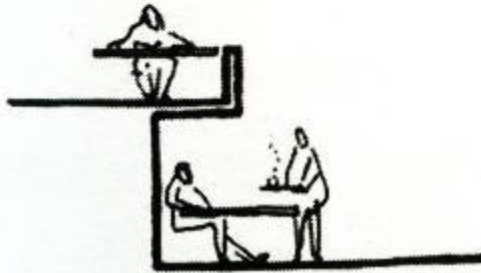
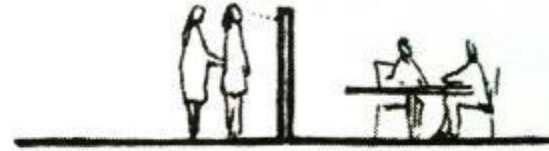
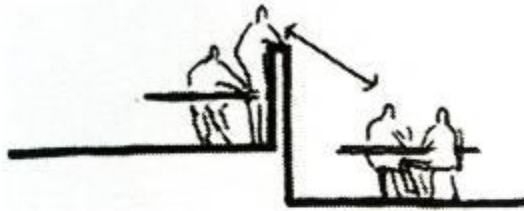


Vista, based on a sketch by Le Corbusier for the design of the Ministry of National Education and Public Health in Rio de Janeiro, 1936

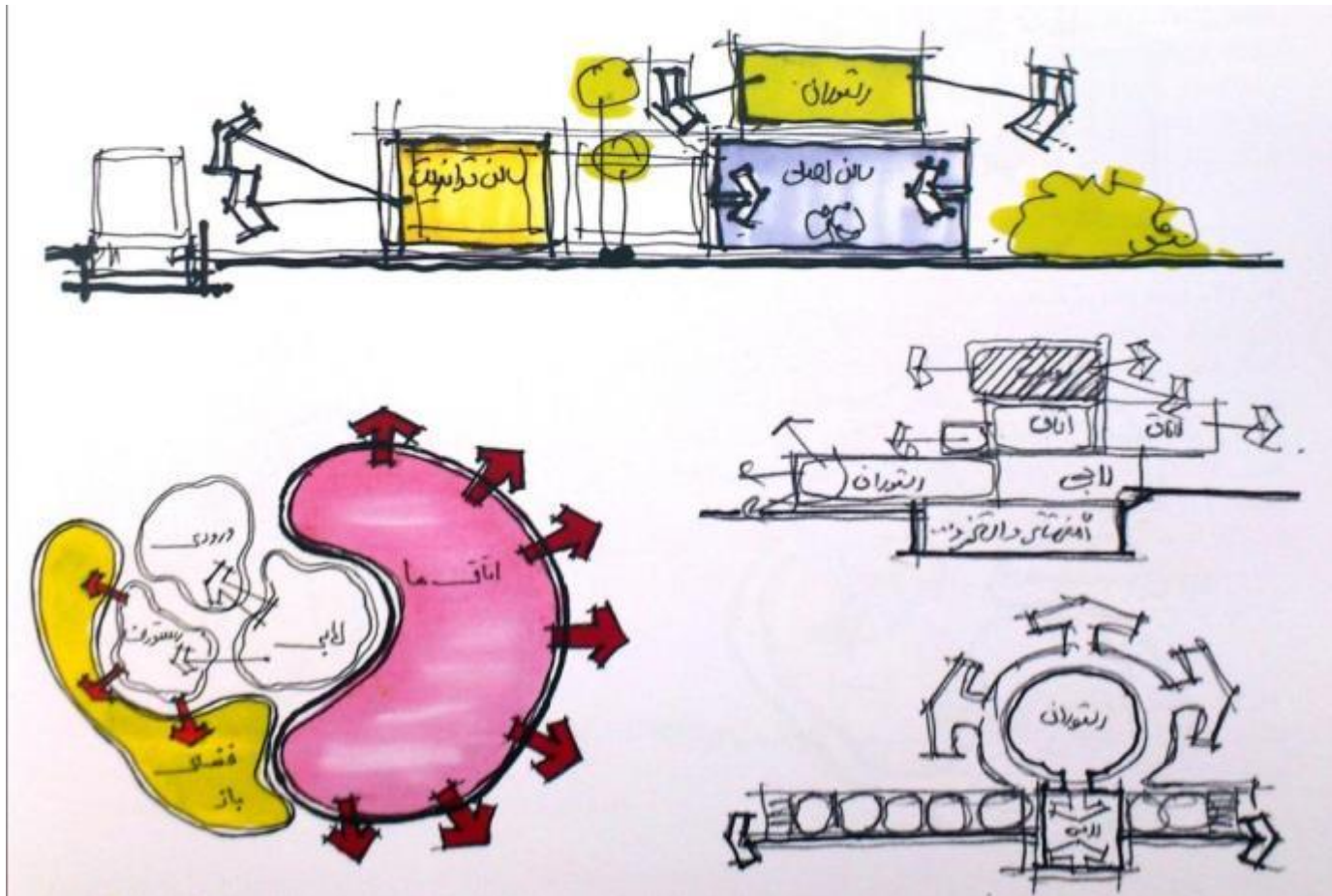


Interior openings providing views from one space to another.

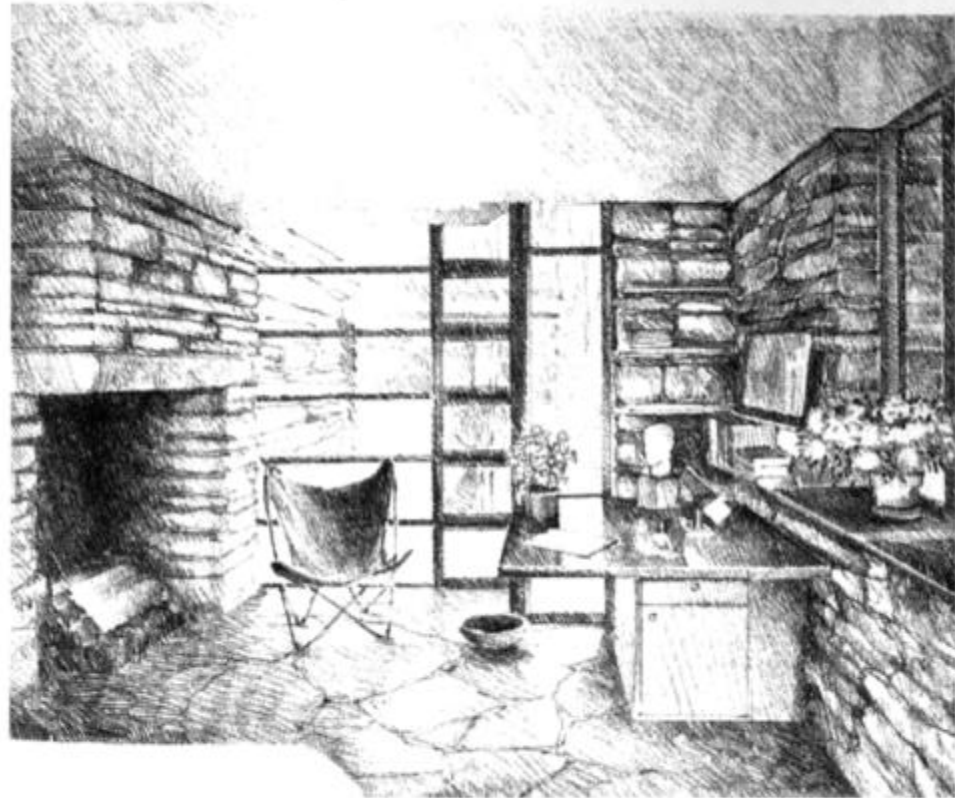
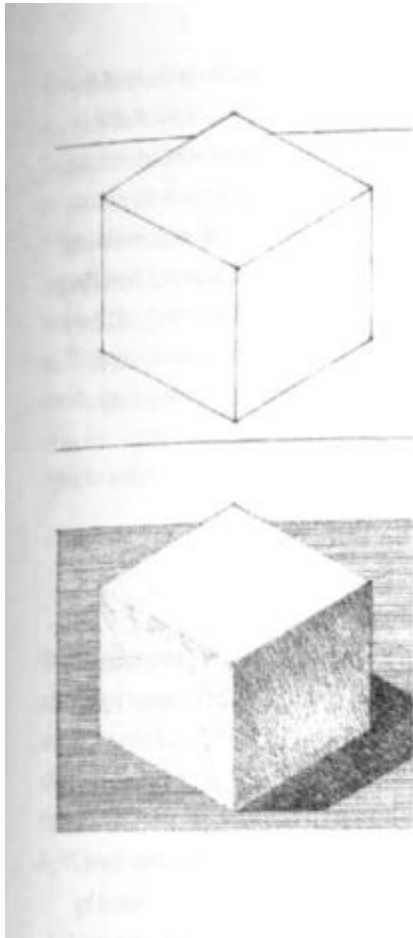
همیشه باید به دنبال تناسب مناسب بین دید و محرمیت بود. در واقع باید به فرد این امکان را بدهیم که در هر شرایط قادر به انتخاب موقعیت خود نسبت به دیگران باشد. گشایش قسمت های مختلف پلان نسبت به هم به همان اندازه اهمیت دارد که تفکیک و استقلال آنها. به دین گونه فضاهاى باز و بسته تعریف می شوند.



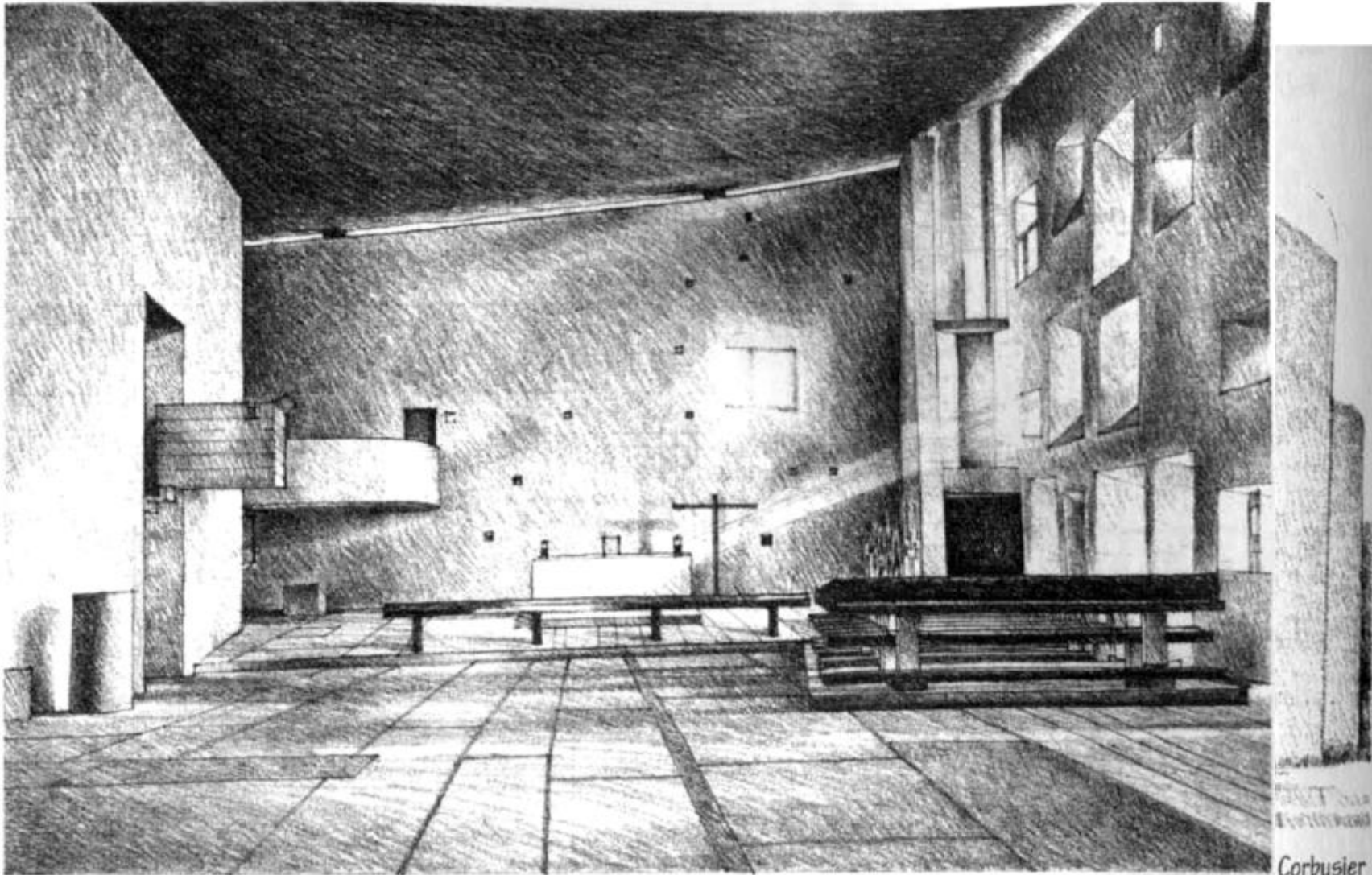
با توجه به نیازهاها برای ارتباط بصری با منظر مناسب فضاهای داخل مقطع و پلان، مکان یابی می شود.



نور به رنگ ها طراوت بخشیده و ترکیب آنها را آشکار می سازد. طرح هایی از نور و سایه، فضای اتاق را زنده کرده و اشکال داخل آن را زنده می کند.



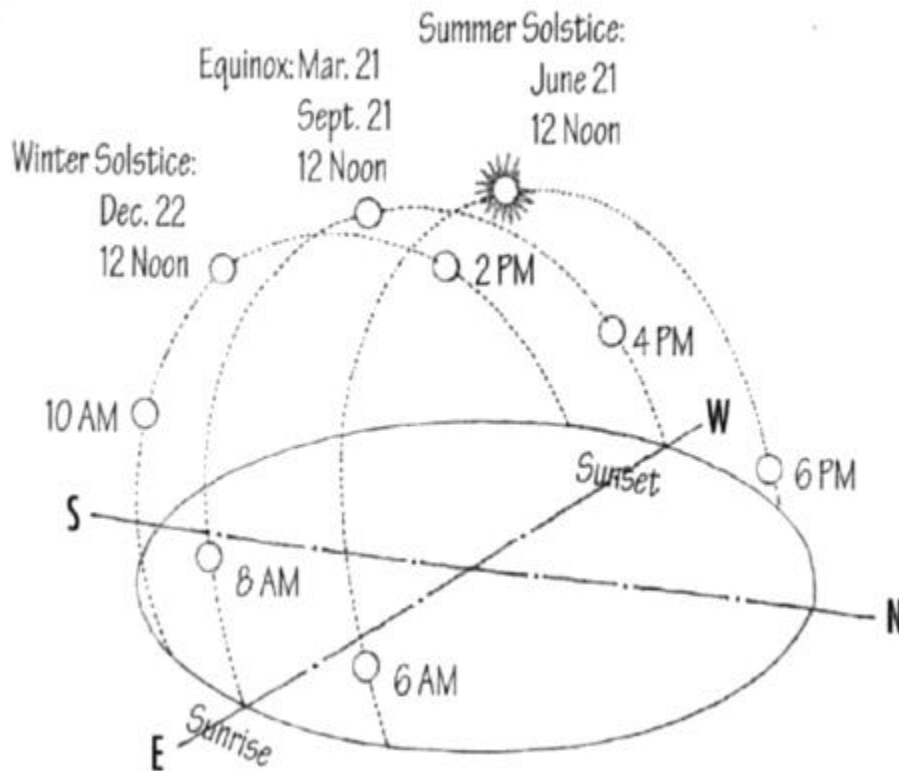
Kaufmann House (Falling Water), Second-story Bedroom, Connellsville, Pennsylvania, 1936–37.
Frank Lloyd Wright



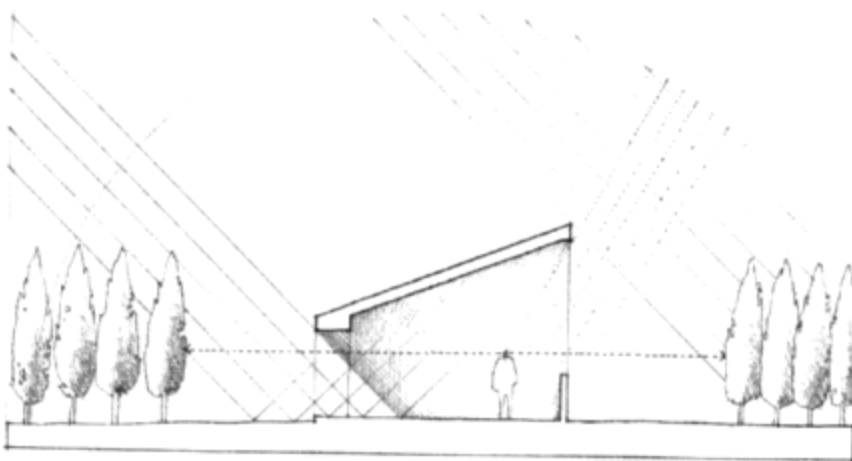
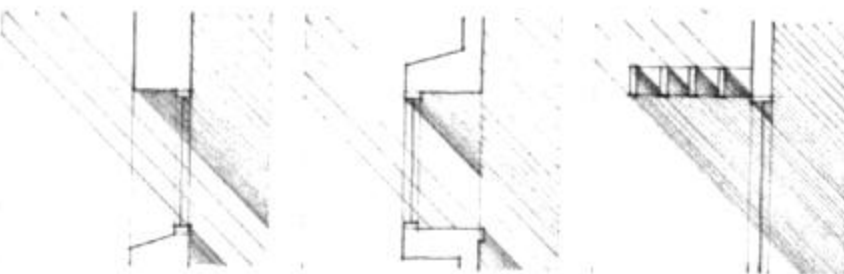
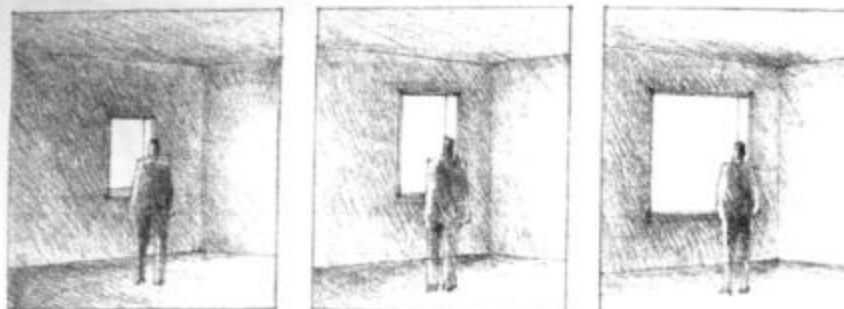
Corbusier

Chapel Space, Notre Dame Du Haut, Ronchamp, France, 1950–55, Le Corbusier

شدت و جهت نور خورشید تقریباً قابل پیش
بینی است.



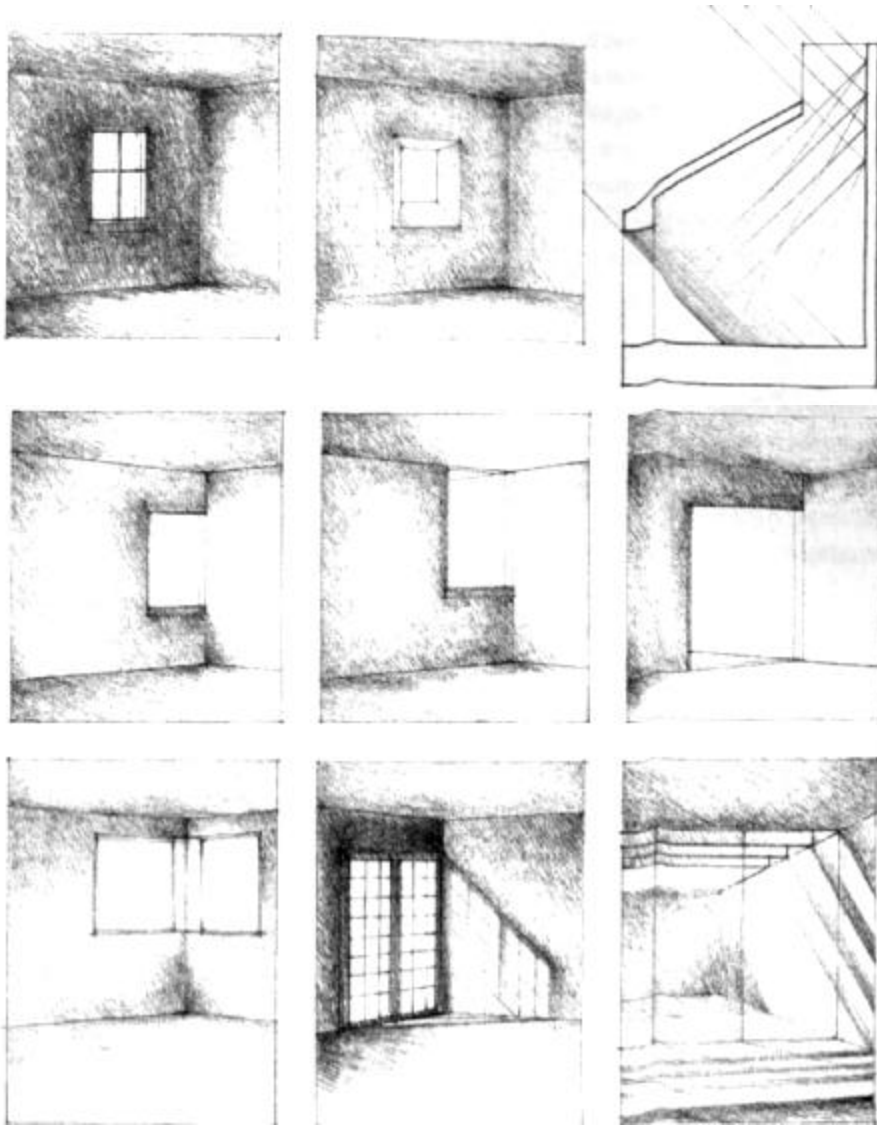
Sun-Path Diagram for the Northern Hemisphere

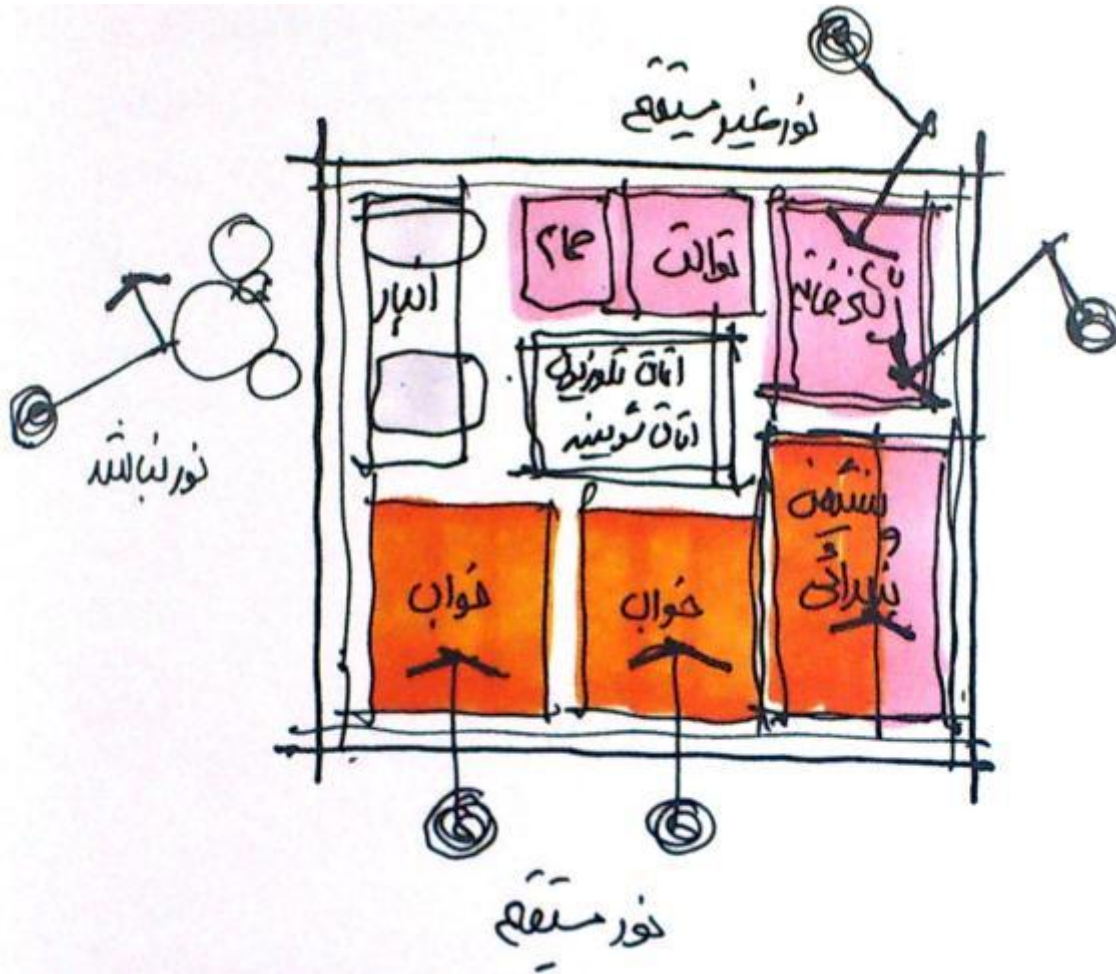


• عوامل موثر در ایجاد بازشو:
 نور- سازه و مصالح- نیاز به ایجاد دید-
 ایجاد فضای خصوصی- تهویه- تاثیر بازشو
 ها بر نمای خارجی ← جایگاه و جهت
 پنجره اهمیت پیدا می کند.

• استفاده از نور مستقیم و غیر مستقیم
 • تعدیل نور در فضا

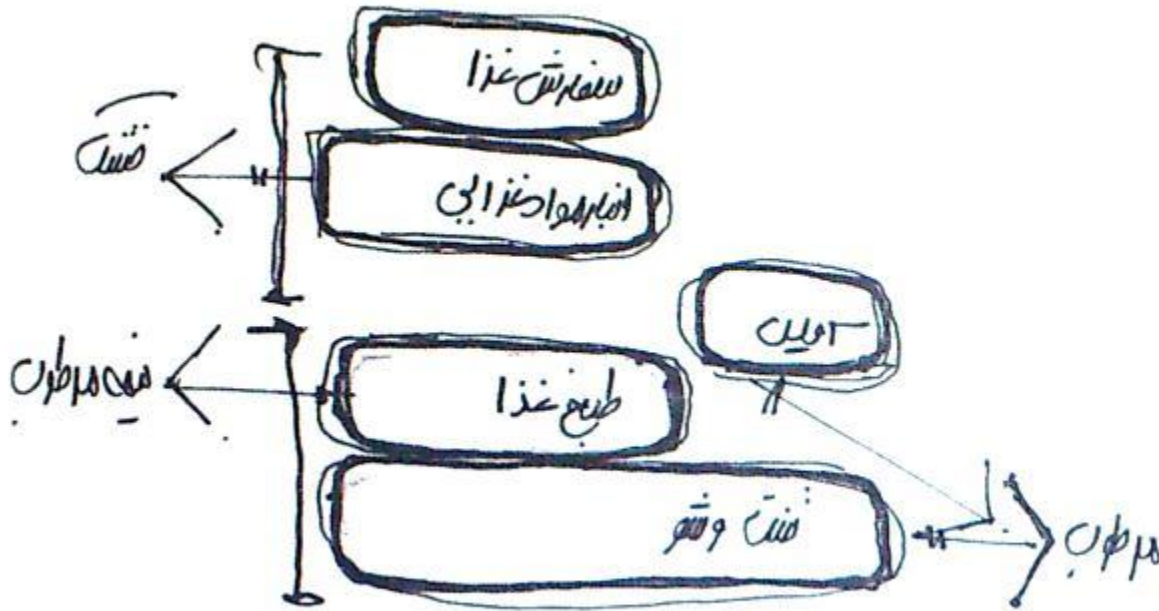
• میزان و نوع روشنایی درون اتاق

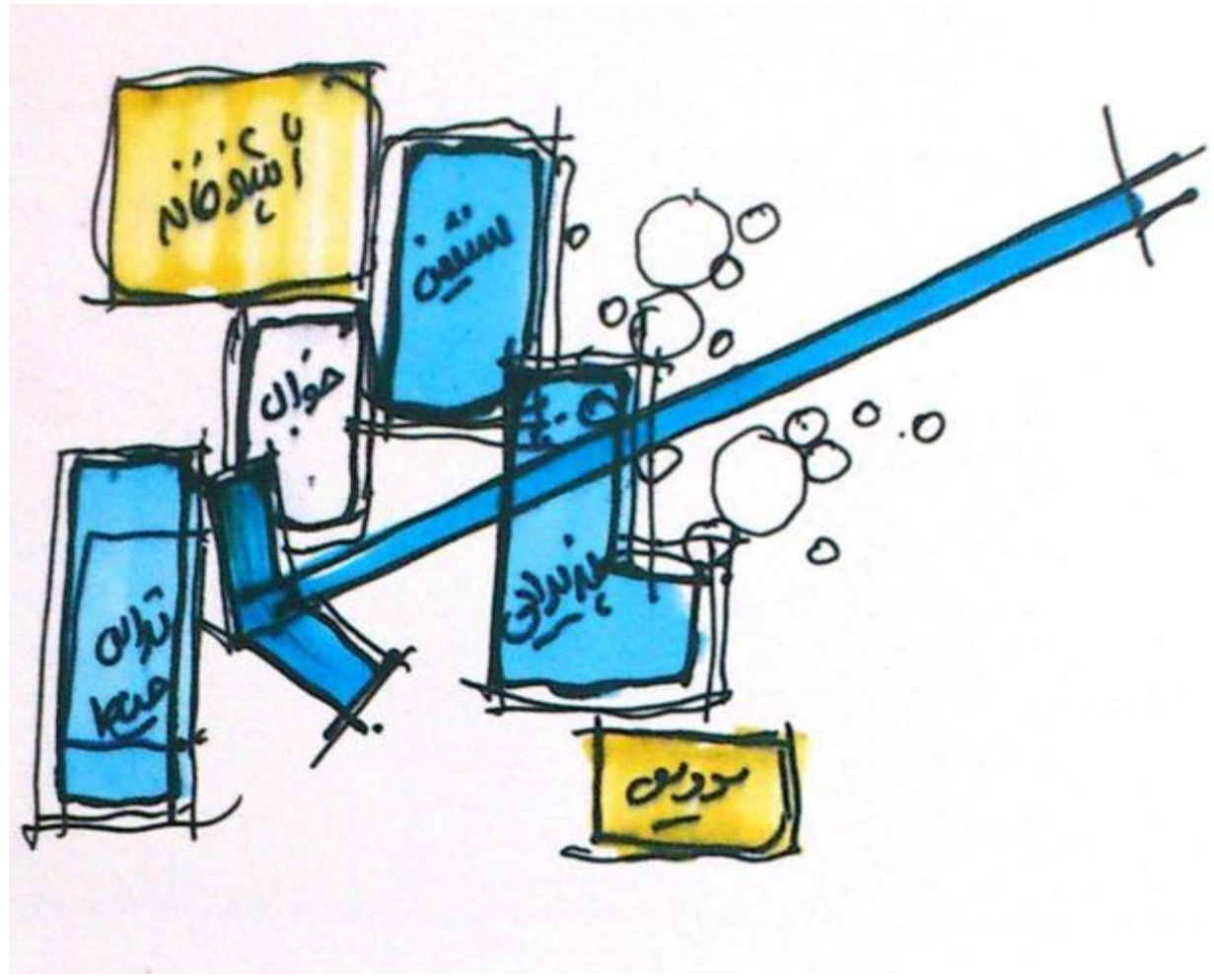




فضاهایی که نیازهای نوری متفاوت از بعد نور مصنوعی و طبیعی دارند در کنار یکدیگر قرار میگیرند تا بتوانند حداکثر استفاده از نور جداره های متفاوت را داشته و تمرکز برق کشی ساختمان را در قسمتهای مشخص به هم نریزیم.

فضاهایی که ایجاد رطوبت می کنند و فضاهای خشک می بایست با سلسله مراتب به هم متصل شوند





از فضاهایی که ایجاد صوت می کنند و مزاحمت برای آرامش محیط دارند تا فضای ساکت و آرام در تمامی قسمتهای بنا باید سلسله مراتب را رعایت کنیم. فضاهای نیازمند سکوت و آرامش باید با سلسله مراتب و به تدریج فضاهای آزاد و پرتردد و شلوغ متصل شود.

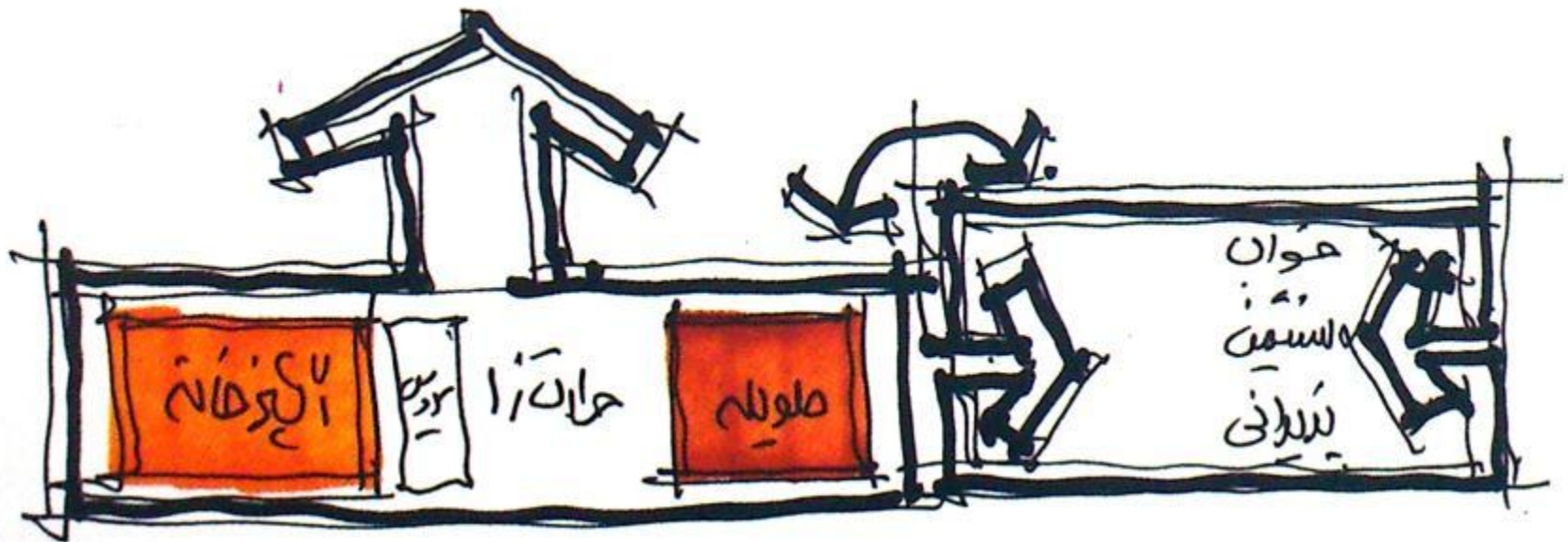
مثال: از **آمفی تئاتر** به عنوان فضای ساکت و آرام ابتدا به فضای حایل اطراف آمفی تئاتر (که می تواند به عنوان گالری، فضاهای مکمل استفاده شود) به عنوان فضای نیمه سرو صدا دار و بعد به فضای شلوغ بیرون می رسیم.

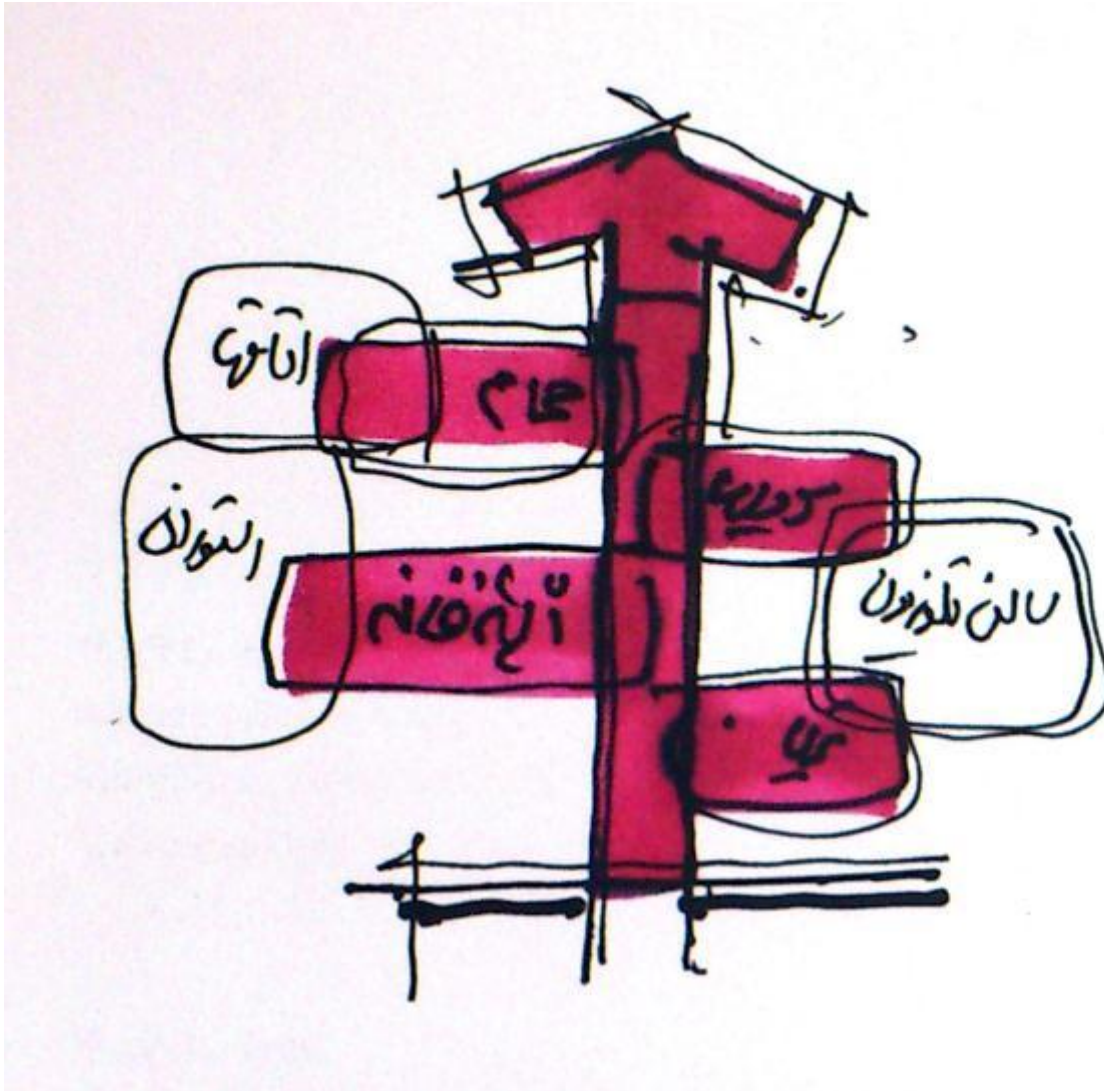
تذکر: اطراف فضاهای تولیدکننده سرو صدا و یا نیازمند سکوت مطلق **فضاهایی حایل** طراحی می کنیم که بتوانیم **سلسله مراتب نیازمندی به سکوت** را در بنا تأمین کنیم.



حتی المقدور بایستی کنار یکدیگر متمرکز طراحی شوند.

مثال: در خانه های منطقه سردسیر فضای اصطبل یا آغل و آشپزخانه و مطبخ در کنار یکدیگر زیر مجموعه مسکونی طراحی می شوند تا از فضای آن بتوان استفاده کرد و در بناهای منطقه گرم و خشک مانند خانه طباطبائی های کاشان، فضای مطبخ و نگهداری حیوانات در کنار هم در فضایی مجزا هستند تا گرمای آنها به فضای مسکونی نرسد در نهایت باید فضاهای تولید کننده گرما را مجزا کنیم.





فضاهایی که نیازمند تخلیه یا تهویه اند در مقطع و پلان می بایستی کنار هم باشند. یعنی فضاهایی که زباله تولید می کنند اطراف بنا و فضاهایی که نیازمند تهویه هستند مانند سرویس ها و ... در کنار یکدیگر و رایزرهای عمودی طراحی شوند.